

مكابدات لطيفت ومواقف طريفت
في أحياء حلب والقيروان

د. م. نجوى عثمان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

FROM THE LIBRARY
OF DR. KHALED AZAB

مكابدات لطيفة ومواقف طريفة
في أحياء حلب القيروان

الطبعة الأولى

٢٠٠٤/١٤٢٥

الحقوق جميعها محفوظة للمؤلفة

يمنع الاقتباس والتصوير والترجمة

إلا بإذن خطي من المؤلفة

يطلب من المؤلفة

تلفاكس ٢٢٦٦٢٢٤ ٢١ ٩٦٣ ٠٠

ص.ب ٨٦٧٤ حلب — سورية

E-mail: najwa.o@scs-net.org

إهداء ٢٠٠٦

الأستاذ الدكتور / خالد عزب
الإسكندرية

مكابدات لطيفة ومواقف طريفة في أحياء حلب والقيروان

الدكتورة الهندسة
نجوى عثمان

٢٠٠٤/١٤٢٥

١٥٢٣/٥

موافقة وزارة الإعلام
رقم ٧٦٧٦٧ في ٢٠٠٤/٣/٣

تنفيذ: المؤلف
تصميم الغلاف: المهندس خير الدين لبايدي
طبع: مطبعة الجمهورية في حلب
هاتف ٣٣١٨٨٨٢

المواقف التي سأحكيها لكم هي واقعية تماماً، وكما حصلت
معي، دون خيالٍ أو إضافة... .. وحرصت على أن أنقل الحوارات
بحرفيتها، وإن صغت بعضها باللغة العربية الفصحى، وتركت
بعضها الآخر باللهجة العامية، حيثما وجدتها أكثر تعبيراً عن
الموقف ...

تبدأ هذه المواقف عام ١٩٨٧، عندما بدأت جولاتي الميدانية
على مساجد حلب، تحضيراً لرسالة الماجستير، وتمر بعام ١٩٩٣،
الذي قمت فيه بجولات ميدانية على مساجد القيروان، كجزء من
رسالة الدكتوراه، وتنتهي صيف عام ٢٠٠١، إذ سافرت إلى
القيروان هادفة إلى استكمال معلومات جمعتها لكتاب أعده بعنوان:
"الزوايا والمدارس الأثرية في القيروان".

في هذا الكتاب... اخترت أكثر المواقف تأثيراً في نفسي،
ولربما أنشر مواقف أخرى في كتاب آخر.

أستمتع باستعادة ذكريات مضت... وأسعد إذ وصلت،
والحمد لله، إلى ما سعيت إليه، مع كل الصعوبات التي
واجهتني....

٢٠٠٤/٢/٢٩

د.م. نجوى عثمان

أبو علي البقال

بدأت جولتي الميدانية على مساجد ساحة الملح، ومن مساجد هذه الساحة، وفق ما هو مسجل في قائمة لمساجد حلب حصلت عليها من إحدى الدوائر الرسمية، "مسجد البق".

سألت كثيراً في ساحة الملح عن "مسجد البق"، ولم يعرفه أحد. وأشفق عليّ مدير إحدى المدارس الابتدائية في حلب، وكما علمت فيما بعد، هو مدير في الصباح، ومصلح لكهرباء سيارات السوزوكي في المساء، واقترح عليّ المدير الكهربائي أن أجلس في حانوته الملاصق لمسجد ألتون بغا، ريثما يرسل ابنه ليسأل كبار السن في المنطقة عنهم يعرفون شيئاً عن هذا المسجد.. وعاد الابن كما ذهب. شكرت المدير الكهربائي وانسحبت حزينة شاردة، وعندما وصلت إلى مكان قريب من مسجد الأطروش، التقيت بشيخ أفندي، يلبس بنطالاً فوقه معطف باكستاني وقبعة باكستانية، وله لحية. لحقت به وسألته: عفواً يا حاج.. هل يمكنك أن تدلني على "مسجد البق"؟ أجاب: يا ابنتي، هناك مثل حلبي يقول: "بين ساحة بزة وجامع البق ضاع الحق".. فجامع البق في ساحة بزة.

عندما وصلت إلى تلك الساحة البعيدة عن ساحة الملح، كان وقت صلاة العصر قد مضى، والمسجد مغلق طبعاً.. وبدأت عملية البحث عن مفتاح المسجد (كالعادة). دُلني أهل الساحة على حانوت بَقَّال عنده مفتاح المسجد، بحكم حق الجوار.. رَدَدْتُ على مسمع البَقَّال العبارة التي حفظتها عن ظهر قلب: "أنا مهندسة باحثة في معهد التراث بجامعة حلب، أحضر الماجستير حول مساجد حلب، عندي موافقة من مدير الأوقاف لزيارة المساجد خارج أوقات الصلاة.. أرجو أن تفتح لي المسجد". سألني: وماذا تدرسون في معهد التراث؟ أجبتُه: تاريخ العلوم.

انفتح البَقَّال، وأسند ظهره إلى كرسيه، وقال: يا ابنتي.. أسألي ما تشائين عن تاريخ حلب.. فلا يوجد أحد في حلب خبير بالتاريخ مثلي.. لقد تجاوزت الثمانين من العمر، كل من يريد شيئاً عن تاريخ حلب يعود إليّ. سأروي لك الآن بعضاً من تاريخ هذه المدينة العريقة، وإذا احتجت في المستقبل إلى معلومات أخرى، تعالي إلى هذه الساحة، فقط قللي: أين "أبو علي"؟ والكلُّ يدُلك.. كل مبنى في حلب يحمل اسم بانيه.. فمثلاً: على مقربة من هذه الساحة "باب النسرين".. أو تدرين لماذا سمي بـ"باب النسرين"؟ .. في قديم الزمان حكمت حلب ملكة اسمها نسرين، بنت هذا الباب فسمي بـ"باب النسرين" !! ..

أطرقت مفكرة: إن تجربتي مع أصدقائي، وكلهم من المسنين، علمتني أن لا فائدة من محاولة تصحيح معلوماتهم الخاطئة، لأنهم يؤمنون بأنهم أعلم منا بكل شيء . هل سيصدقني أبو علي إن قلت له: إن اسم الباب القريب من تلك الساحة هو "باب قنسرين" وأنه سمي بذلك الاسم لأن القوافل التجارية والمسافرين كانوا يخرجون منه متوجهين إلى "قنسرين" ، وأنه قديم جدده سيف الدولة الحمداني ثم الملك الناصر يوسف سنة ٦٥٤، ثم السلطان قانصوه الغوري سنة ٩٠٧؟ .. طبعاً سيغضب ولن يصدقني. ووجدت نفسي أسأله : ولماذا سمي مسجدكم بـ"مسجد البق" ؟ سر أبو علي كثيراً لسؤالي، وأشار إلي أن أتبعه. دخل زقاقاً ضيقاً قرب المسجد، وطرق باباً صغيراً منادياً من بالداخل أن يفتح .. وعندما دخلت رأيت بستاناً كبيراً. بدأ أبو علي يشرح لي: هذا البستان يقع خلف المسجد، وكما ترون هو في وادٍ منخفض، وفيه زرع كثيف، فيكثر فيه البق^١ الذي ينتقل منه إلى المسجد ويضايق المصلين، ولذلك سمي هذا المسجد بـ"مسجد البق" .. رددت بيني وبين نفسي: ربما يكون أبو علي قد أصاب في هذه المرة .. ربما يكون على حق

^١ البق عند أهل حلب تعني البعوض

البرغل مسامير الركب

نزلت في ساحة قاضي عسكر، وتوجهت جنوباً أقدم رجلاً وأوخر أخرى .. لا أدري لماذا تركت كلمة "صاجليخان" في نفسي انطباعاً خاصاً مهيباً، وكأنتني سأدخل عوالم أخرى .. ربما بسبب معنى الكلمة الذي قرأته في موسوعة الأسدي. فهي إما: صاجليخان أي الخان ذو الباب المصفح بصفائح الحديد، ووقع الكلمة على أذني جعلني أتوهم أنني سأدخل خاناً كبيراً تتقدمه أبواب حديدية كبيرة عالية ضخمة. وإما صاجليخان أي خان الرجل ذي الشعر الطويل، وهذا خلق عندي تصوراً أنني سأقابل رجالاً بشعور طويلة وهيئات خاصة.

دخلت صاجليخان فوقاني وأنا أتلفت حيناً وأطرق رأسي وأسرع الخطى أحياناً .. وما أن اجتزت صاجليخان فوقاني إلى صاجليخان تحتاني حتى زال توترتي، إذ وجدت كل شيء حولي طبيعياً، وكأنتني أمشي في أي شارع من شوارع حلب. وانحرفت إلى البلاط التحتاني فالبلاط الفوقاني، ووصلت أخيراً إلى "مسجد

البلاط" الذي كنت أقصد .. فوق الباب الشمالي مئذنة دائرية، بشرفة دائرية على مقرنصات جميلة، والنهاية مخروطية كنهاية قلم الرصاص .. " المئذنة عثمانية " .. اجتزت المدخل إلى الصحن، شدت انتباهي واجهة القبليّة، فهي من الحجر المنحوت، تعلوها ٣ قباب، الوسطى أكبر وأعلى من القبتين المجاورتين .. وبدأت بتسجيل ملاحظاتي.

يبدو أن وجودي وسط صحن المسجد ، والدفتري والقلم بيدي، أفحص وأبحث وأكتب، أثار فضول أحد أبناء المنطقة، فأحسب أن يعرض عليّ خدماته ومعلوماته: عفواً يا أخت .. ماذا تفعلين؟ أجبتّه: كما ترى.. أسجل معلومات هندسية عن هذا المسجد، فأنا أحضر دراسة هندسية عن مساجد حلب. قال: حسناً .. تعالي لأريك ما يميز مسجدنا عن مساجد حلب جميعها! واتجه شرقاً .. وصعدنا عدة درجات إلى دكة (مسطبة) مبلطة بالحجر المنحوت تحلّل القسم الشرقي من الصحن، ووصلنا إلى الجدار الشرقي. أشار إلى طاقة في الجدار يعلوها قوس عثماني، وداخلها كتابة بقلم شينيار أسود وبخط حديث.. قال: هنا قبر الولي الصحابي الشيخ ندى، رأيته في الليل بلباس أبيض، دخل من الباب الغربي وجلس على هذه الدكة .. وعلى هذه الدكة نفسها جلس أبو عبيدة بن الجراح، وأكل مع أصحابه "البرغل باللحم" .. سألتّه: أبو

عبيدة أكل البرغل على مسطبة مسجدكم؟ .. قال: طبعاً، البرغل
مسامير الركب، إذن كيف تمكن وأصحابه من فتح حلب؟!

طرقت مفكرة: أجل إن البرغل مسامير الركب.. طالما
سمعت هذه العبارة من جدتي رحمها الله.. ولكن .. هل كان أهل
حلب أو العرب الفاتحون يعرفون البرغل عام ١٧ هـ؟ .. إن
كتب التراث تذكر أن الحلبيين عرفوا البرغل من التتر حينما
استولوا عام ٦٥٨ هـ على حلب، إذ كان زادهم في أسفارهم ..
أما أبو عبيدة فقد توفي عام ١٨ هـ بطاعون عمواس ودفن
بأرض فلسطين. ووصف الغزي لصحن المسجد: "وفي شرقيّه
حوض منخفض عن أرضه قليلاً" ، يعني أن الدكة أنشئت بعد عام
١٩٢٦م، تاريخ طبع كتاب الغزي. ثم إن المسجد كله أنشئ في
العصر العثماني عام ١٠٦١ هـ فمتى جلس أبو عبيدة والفاتحون
على دكة هذا المسجد، وأكلوا البرغل " مسامير الركب " ؟!.

بين الحراب والذباب

في جولتي على مساجد باب النصر، زرت مسجداً قرأت على حجرة فوق مدخله أنه أنشئ عام ٦١٢ هـ. دخلته وتأملتة .. ما زال محتفظاً بسماته الأيوبية. سألت عن اسمه، فقيل لي: إنه "مسجد الدبابة" أي الذبابة.. .. قلت لنفسي: المساجد تنسب إلى السبق والذباب !! .. من أين أتوا بهذه الأنساب؟ .. وبالعودة إلى قوائم مساجد الأوقاف، لم أجد مسجداً بهذا الاسم .. إذن لا بد أن يكون له اسم آخر.

بعد أيام وصلت بالبحث إلى محلة القواص، ووجدت مسجداً مغلقاً .. دلتني أهل المنطقة على بيت الإمام: قرب زاوية البعاج، أمام حمام القواص. طرقت الباب ففتح لي شيخ في الخمسين من العمر، أسمر اللون، ضخمة الجثة، طويل اللحية، يلبس ثوباً أبيض، ويضع على رأسه طربوشاً أخضر. رددت بيني وبين نفسي: لا شك بأنه شيخ زاوية. قدمت له نفسي، فاصطحبني إلى مسجده، وهو يقول: إنه "مسجد شرف الدين"، أو "مسجد السيِّدة" .. كان

فيه مجموعة من القبور لأبناء السيد .. سيِّدة هي جمع سيد. قلت له: إذن هم أجدادك، ولذلك جعلت المسجد زاوية؟.

عندما وقفنا أمام واجهة بيت الصلاة قال: انظري .. هناك أعلى الواجهة توجد نجمة سداسية .. أو تعرفين معنى النجمة السداسية؟ قلت: إنها عنصر تزييني ليس إلا .. ترسم وتتفذ بأبسط الأدوات .. تقاطع مثلثين متساويي الأضلاع. قال: النجمة السداسية ترمز إلى اسم الله الأعظم، فكلمة " الله " مؤلفة من ستة أحرف .. وأمسك ورقة وقلماً، وتابع تفسيره: بعد فك الإدغام، وأخذ المدَّ بعين الاعتبار يصبح عندنا: ا ل ل ل ا هـ .. واتخاذ النجمة السداسية كرمز لاسم الله الأعظم يعود إلى عهد النبي إسرائيل عليه السلام .. لقد قرأت ذلك في الكتب.

لفت استرساله بالشرح انتباهي، وكان "مسجد الدبابة" ما يزال يشغلني، فسألته: وماذا تعرف عن مسجد الدبابة بباب النصر؟ قال: والدي إمام هذا المسجد أسأليه عنه يجبك .. إنه صاحب مكتبة في باب النصر قرب المسجد. شكرته وقصدت باب النصر وأنا فرحة بهذه الصدفة الحسنة.

في المكتبة وقفت أمام شيخ أبيض اللون، صغير الجسم، بلحية خفيفة بيضاء.. لطيف رقيق، يشعُّ النورُ من وجهه... .. قدمت له نفسي، فبكى عندما سمع أنني أقوم بدراسة عن مساجد

حلب، والتفت إلى رفوف الكتب يغير أماكنها، ويعيد ترتيبها مدارياً
دمعته، ثم رحب بي، وقدم لي كرسيّاً لأجلس عليه. سألته: ما اسم
مسجدك؟ قال: إنه "مسجد سنكلر" .. سنكة كلمة تركية تعني
"حربة"، و"لر" علامة الجمع باللغة التركية.. فسنكلر تعني
"الحراب". أعتقد يا ابنتي أنه سمي بهذا الاسم لأنه، كما يقال، كان
هناك سرداب يصل بين القلعة وهذا المسجد، وعندما يهدد العدو
هذا الباب، يأتي المدافعون عن البلدة من القلعة حاملين حراهم،
ويضعونها في المسجد فسمي بهذا الاسم، والله أعلم.

قلت له: ولكن أصحاب المكتبات المجاورة يسمونه
بـ"مسجد الديانة" فما هو السبب؟ أجاب: أجل .. لأنه لا تدخله أية
ذبابة على مدار العام، صيفاً أو شتاء .. وتابع: لقد بقي هذا
المسجد مهملًا سنوات عديدة حتى إن القائمين على مخفر باب
النصر المجاور له كانوا يستعملونه كمستودع: وأحياناً يوقفون فيه
السجناء. وفي عام ١٩٤٤ طالب أصحاب المكتبات مديرية
الأوقاف بالسعي إلى إعادته مسجداً تقام فيه الصلاة، فلبت
طلبهم... قلت لنفسي: ربما لهذا السبب لم يذكره الغزي في كتابه
"نهر الذهب"! واستطردت محدثة نفسي: ولكنني قرأت كل ما
وصلت إليه يدي من كتب التاريخ والتراث والعمارة والآثار

المتعلقة بحلب، وما وجدت ذكراً لمسجد داخل باب النصر تحت
أي من الاسمين..

شكرت الشيخ.. ودفعني فضولي للدخول إلى المسجد بحثاً
عن الذباب.. تجولت في أرجائه، ثم جلست أراقب منافذه، وكل
ركن فيه.. حتى أحواض الوضوء، وما وقعت عيني على ذبابة
واحدة.. ربما لأن المروحة السقفية كانت تعمل بأقصى سرعة..
وربما للنظافة والترتيب الكبيرين اللذين لاحظتهما في هذا المسجد.
وقررت أن أزوره كلما مررت بالمنطقة لأبحث عن الذباب.. ثم
انصرفت وأنا أردد: بين الحراب والذباب.. ضاع المسجد وتاه
أولو الألباب^١.

^١ الذباب في اللغة التركية: سِنَكْلَرُ (sinekler) .

والحراب في اللغة التركية: سُنْغُولَرُ (süngüler) .

بنات آخر زمان

نزلت من باص القلعة، وتوجهت نحو جنيّة الفريق، ومنها إلى ساحة بزة، ومن هناك قصدت "مسجد عبيس" .. دخلت القبليّة.. ولم أجد أحداً يعترضني، فبدأت بتسجيل ملاحظاتي الهندسية. وإذ برجل مسن يلبس سروالاً أسود اللون فضفاضاً، فوقه قميص وجاكيت، ويضع على رأسه منديلاً أبيض، يتجه نحوي بسرعة، ويسألني بعصبية: ماذا تفعلين هنا؟ .. كيف دخلت؟ .. أجبتّه: أنا مهندسة وباحثة من جامعة حلب، أجري دراسة حول مساجد حلب.. عندي موافقة من مديرية الأوقاف ومن الجامعة لزيارة المساجد.. .. ويبدو أنه لم يسمع حرفاً مما قلته، إذ كرر بعصبية زائدة: أجيبني كيف دخلت؟ قلت بهدوء: من الباب طبعاً. صرخ بأعلى صوته: اخرجي.. اخرجي.. قلت لك: اخرجي بسرعة.

خرجت من القبليّة إلى الصحن، ثم التفت إليه وقلت: ولكن عندي موافقة من مدير الأوقاف، وفتحت حقيبتني لأخرجها، وإذ به

يهجم عليّ، ويدفعني بكلتا يديه نحو باب المسجد، وهو يصرخ:
اخرجي.. أنا لا أعترف لا بمدير الأوقاف ولا بغيره. خرجت وأنا
أكاد أختنق لشدة غضبي.

بعد أشهر وجدت أنني بحاجة إلى إتمام المعلومات حول هذا
المسجد، فوصلته بعدما بدأ الإمام بصلاة الظهر.. دخلت القبلة
بهدوء، ووقفت خلف المصلين ملصقة ظهري بالجدار الشمالي
للقبلة كي لا يراني أحد. وأخذت بتسجيل المعلومات، وأنفاسي
تتلاحق خوفاً من أن ينتهي الإمام من الصلاة قبل أن أنتهي من
تسجيل المعلومات اللازمة فيطردني. وفجأة سلم الإمام نحو
اليمين، وعندما التفت نحو اليسار ليسلم، لمحني، فهب واقفاً وكأن
حية لسعته، واتجه نحوي وهو يصرخ: اخرجي.. اخرجي
بسرعة، ولا تريني وجهك.. .. قلت: لماذا تطردني؟ إنه مسجد
لكل الناس.. اعتبرني سائحة. فصرخ بأعلى صوته: لا مكان
للسياح في مسجدي.. اخرجي. ولم يكتف بما فعله داخل المسجد
بل لحق بي إلى ساحة بزة، وأمام أصحاب المحلات التجارية
والمارة، قال لي محذراً ومهدداً: إياك أن أراك هنا ثانية. والتفت
حولي أصحاب المحلات التجارية متسائلين: ماذا حصل؟! اكتفيت
بأن قلت: إنه رجل غريب.... لم أرَ إماماً مثله. أجاب أحدهم:
ليس بإمام.. عيّن خادماً فنصب نفسه إماماً.

بعد أكثر من سنة، وبينما كنت أضع اللمسات الأخيرة على رسالة الماجستير، وجدت أنني لم أستكمل المعلومات المتعلقة بـ"مسجد عبيس" خاصة الحجازية والصحن والأروقة.. فتوجهت إليه ووصلته بين الظهر والعصر.. .. كان الباب الخارجي مفتوحاً، فدخلت إلى الصحن، وبدأت بتسجيل المعلومات، وقلبي يخفق بسرعة، ولساني يسابق دقات قلبي مردداً: الحمد لله.. الحمد لله.. وفجأة سمعت أحدهم يصيح بي: ماذا تفعلين هنا؟ .. تلتفت حولي فلم أرَ أحداً.. فتابعته عملي.. وجاءني السؤال ثانية: ألم تسمعي؟ .. ماذا تفعلين هنا؟ .. التفت نحو مصدر الصوت، وإذا بي أرى رأساً قد خرج من فتحة كسر زجاجها في نافذة القبليّة.. .. إنه رأس الإمام.. .. أجبته: لقد اقترب وقت صلاة العصر، ولم أصل الظهر حتى الآن.. أتمنى أن تفتح لي الحجازية لأصلي فيها. قال: صلي في بيتك. قلت: بيتي بعيد عن هذا المكان، وإن فاتني وقت الصلاة، فهو في رقبته. قال: صلي في الرواق. قلت: الرجال يصلون هناك، ولا يجوز أن أصلي بينهم.. .. افتح لي الحجازية، وإن لم تفعل، فسأشكوك إلى الله.

ما أن قلت هذه العبارة، حتى دخل شيخ من الباب الشمالي للمسجد، يلبس جبة خضراء داكنة، ويضع على رأسه عمامة كبيرة بيضاء.. لقد تذكرته، إذ كنت قد التقيت به في الجلوم، وكان لطيفاً

جداً معي، ناقشته، وأجابني عن الكثير من الأسئلة التي كانت تشغلني حول مساجد ذلك الحي.. فاستبشرت بمرآه خيراً. ولكن الإمام وجد فيه سنداً له، ومعيناً عليّ، فقال له: "شاي ف شلون عبتطرقلي وبتصفلي؟؟!" .. أجاب الشيخ العابر: بنات آخر زمان.. بنات آخر زمان.. وتابع طريقه ليخرج من الباب الجنوبي. فردد الإمام: أجل.. بنات آخر زمان. فالتفت إليه قائلة: سأقف معك يوم القيامة أمام الله ليعاقبك، لأنك منعتني من أداء الصلاة في مسجد من مساجد الله أطرق الإمام قليلاً، ثم سحب رأسه من فتحة النافذة، وغاب خلف الستارة. وبعد لحظات، أخرج رأسه ثانية ليقول لي بهدوء: تعالي سأفتح لك الحجازية لتصلي.

دخلت الحجازية بسرعة، ولشدة دهشتي واستغرابي، ولخوفي من أن يغير رأيه، فيطردني، وقفت لأصلي متجهة نحو الغرب، فنبهني إلى الاتجاه الصحيح للقبلة. أديت الصلاة بسرعة، ثم أخذت بتسجيل المعلومات عن الحجازية، ولم أكتف بذلك، بل توجهت نحو الباب الفاصل بين الحجازية والقبلية، ومددت رأسي محاولة التأكد مما سجلته في المرات السابقة من معلومات.. ثم انصرف، وأنا أردد: الحمد لله في كل آن.. .. وكان الله في عون بنات آخر زمان!.

سؤال ما زال يحيرني إلى الآن

فور وصولي إلى باب الحديد، اتجهت إلى ساحة بنقوسا، وكلي رغبة في زيارة "مسجد باباجان" الذي ذكر لي أنه في بنقوسا. بدأت أسأل أصحاب بسطات وعربات الخضار الذين يملؤون الساحة، وكل منهم يقف مشدوهاً لدى سماعه اسم المسجد، ومعظمهم يطلب مني أن أردد الاسم مرة ثانية، ثم يقول: والله يا أختي نحن نعرف في هذه المنطقة "مسجد بنقوسا"، ويلتفت نحو الشرق مشيراً إليه. ثم يلتفت نحو الشمال متابعاً: وذاك "مسجد الحدادين"... ولا نعرف غيرهما. وفطنت إلى أن أصحاب البسطات والعربات غرباء عن المنطقة.. إذن عليّ أن أبحث عن أحد أبناء الحي.

مر شاب يلبس سروالاً، وعلى رأسه طاقية مزركشة، وفي رجليه حذاء رفيع المقدمة، وقد كسر القسم الخلفي منه ليضعه تحت كعبيه علامة للرجولة. ولتأكيد رجولته كان يمشي مباعداً

عكسيه عن جنبيه جاعلاً يديه كقوسين على طرفيه، يحركهما إلى
الأمام وإلى الخلف. قلت لنفسي: هذا هو المطلوب.

لحقت به: عفواً يا أخ، أو يمكنك أن تدلني على "مسجد
باباجان" .. وقف مستغرباً متسائلاً: مسجد ..؟! .. كررت: "مسجد
باباجان". قال: من أين أتيت بهذا الاسم؟ .. أجبت: هذا هو اسمه في
السجلات الرسمية، وقد دلوني على أنه في بنقوسا. قال: أنا لم
أسمع بهذا الاسم من قبل، ولكن أنت أختي بعهد الله.. ولن أتركك
حتى أوصلك إليه .. اتبعيني .. وتبعته ..

كان كلما رأى رجلاً يعرفه، يبادره: مرحباً أبا حميد ..
مرحباً أبا اصطيف .. أو تعرف مسجد ..؟ وملتفت إلي متسائلاً،
فأردد: "باباجان" .. ويجيبون: لا يا ابنتي .. مسجد وباباجان؟! .. لم
نسمع بهذا إلى الآن. ودخل فرميليك يلقي التحية على الجانبين،
ويسأل كل من يعرفه .. ووقف عند بائع الدندومة "حبو": كيف
حالك حبو؟ .. هذه أختنا تريد أن تصل إلى مسجد .. والتفت إلي
لأقول: "باباجان" .. وتابع: أو تعرف أين يقع؟. أجاب حبو: أبداً ..
قريب من هنا مسجد سليمان .. مسجد جب قرمان .. ربما كان
أحدهما. أجبت: لا .. لا .. أنا زرت هذه المساجد من قبل، هو
مسجد آخر. وأصر حبو على أن يضيفنا دندومة "حفاظاً على
سمعة المحل".

بقينا أكثر من ساعة نمشي في حارات وأزقة ضيقة متعرجة
في فرميليك، البكرجي، الأبراج، شاكر آغا، جب قرمان، جب
القبّة... هو يوسع الخطأ مردداً: أنت أختي بعهد الله، ولن أتركك
إلى أن أوصلك إلى مسجد... وأنا أسرع خلفه لاهثة مرددة:
باباجان .. شكراً جزيلاً... ..

وأخيراً تذكرت وجود اسم الخطيب بين أوراقى. ناديتّه:
عفواً يا أخي، عندي اسم خطيب المسجد، ربما تعرفه.. إنه السيد
مفيد خير الله. قال بحماس: قولي هذا من الأول... أبو حميد... لا
أعرف غيره... .. وعدنا أدراجنا في الحارات والأزقة الضيقة
إلى أن وقف "أخي بعهد الله" أمام بابٍ متميزٍ، عليه مظاهر الثراء
والنعمة، في زقاق ضيقٍ صغيرٍ مغلقٍ، وطرق الباب منادياً بأعلى
صوته: "أبو حميد" ... "أبو حميد" ... وخرج شاب، سلم عليه
مرافقي وبادره بالسؤال: والدك يخطب في أي مسجد؟ أجاب
الشاب: في "مسجد حمزة بك". ردد مرافقي: يا خسارة.. بعد كل
هذا التعب ما وصلنا إلى نتيجة... كنا نظن أن والدك يخطب في
مسجد... والتفت إلي لأقول: "باباجان". أجاب الشاب: "مسجد
حمزة بك" هو نفسه "مسجد باباجان".

سر مرافقي كثيراً والتفت إلي قائلاً: عظيم جداً... حُلّت
المشكلة... "مسجد حمزة بك" لا أعرف غيره... لنعد من حيث
انطلقنا... اتبعيني...

وعدنا إلى ساحة بنقوسا، وصعدنا درجاً في الطرف الثاني من الساحة إلى حمزة بك... ووصلنا إلى مسجد صغير... (وكان مغلقاً). اتجهنا إلى دكان فرّاء مسنٍ أمام المسجد ليسأله مرافقي: هذا مسجد.....؟ والتفت إلي لأقول: "باباجان". أجاب الفرّاء: نعم. سألته: أعندك مفتاح المسجد لندخل؟ أجاب الفرّاء: لا يا ابنتي، المفتاح عند الإمام ومنزله بعيد من هذا المكان، ولا يفتح إلا وقت الصلاة.

وكانت الشمس قد بدأت بالغروب، وعلي أن أعود إلى منزلي البعيد عن المنطقة قبل حلول الظلام...

شكرت مرافقي "أخي بعهد الله" والفرّاء جار "مسجد باباجان" ... وانصرفت وأنا أتساءل: لماذا كان "أخي بعهد الله" يرفض أن يلفظ كلمة "باباجان"؟! سؤال ما زال يحيرني إلى الآن!!

^١ بابا جان: اسم علم من أنرييجان، ونستنتج ذلك من الفقرة التالية: "ومن آثار الأق قيونليين الطريفة، ذات الأصالة المعمارية، ضريح مجاور لمسجد بسيط، أنشئ عام ١٤٩٢/٨٩٠ للأمير بايندر بن رستم بك في أخلاط.... واسم مهندس المبنى "بابا جان" وهو في الغالب من أهل أنرييجان، واسمه ورد في النقش الكتابي الموجود". (أقطاي أصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم - ترجمة محمد أحمد عيسى - إرسیکا - استنبول ١٩٨٧).

ممنوع الدخول

كلما وقفت في أعلى قلعة حلب بمحاذاة سورها المطل على
الفراقرة والبياضة، أجيل الطرف في أنحاء المدينة القديمة، كان
يستوقفني منظر مئذنة طويلة رفيعة وقبة مضلعة خضراء،
تتوضعان على مرتفع قريب من باب الحديد.. إنها المئذنة الحديثة
الوحيدة في حلب القديمة. وكلما مشيت في الشارع المتجه من
السبع بحرات إلى السجن القديم، ينشدُ ناظري إلى تلك القبة وتلك
المئذنة.. وما كنت أعرف لأي مسجد تعودان. لذلك عندما قررت
البدء بجولاتي على مساجد حلب، كانت منطقة باب الحديد في
المقدمة. دخلت من باب الحديد متجهة إلى قبو النجارين، وقبل أن
أصله انحرفت إلى زقاق على يساري وصعدت مرتفعاً إلى أن
وجدت نفسي واقفة أمام المدرسة الكتاوية بمئذنة مسجدها الطويلة
الرفيعة البيضاء وقبتها المضلعة الخضراء.

دخلت إلى صحن المسجد، فاستوقفني أحدهم متسائلاً...
قدمت له نفسي، ووضحت له أنني أجري دراسة حول مساجد

حلب، ومعى موافقة من الجامعة ومن مديرية الأوقاف، قال: أنا لا أملك صلاحية السماح، أو عدم السماح لك بالدخول إلى القبلية... انتظري حتى يأتي الشيخ.

وقفت ملصقة ظهري بأحد الجدران منتظرة ذلك الشيخ.. وبعد فترة من الانتظار دخل شيخ شاب أبيض اللون بلحية حمراء وملابس بيضاء، فانحنى له الشيوخ الشباب الموجودون في الصحن وأخذوا يقبلون يده الواحد تلو الآخر بأدب ونظام.. انشغلت بمراقبة هذا المنظر عن المهمة التي أتيت من أجلها، ولكن الرجل الذي التقيته أولاً نبهني وطلب مني التقدم.. وعندما لاحظ ترددي في الاقتراب من الشيخ، رافقني إليه، ونبهه إلى وجودي، إذ كان ما يزال واقفاً ماداً يده ليقبلها المشايخ الصغار. قدمت للشيخ نفسي ورجوته أن يسمح لي بدخول القبلية لأسجل ملاحظاتي الهندسية، ولكنه وبصوت خافت، سمعته بصعوبة، قال: غير مسموح.. لم أصدق أذنني فتساءلت: عفواً...؟؟!! كرر: غير مسموح.

خرجت وأنا أكاد أختق إذ كنت قد استبشرت بمראה خيراً وظننت أن شيخاً عنده كل هؤلاء الأتباع هو حتماً ذو عقل متفتح ونظرة بعيدة.

نزلت المرتفع وأنا شاردة لا أصدق ما حصل، رأسي يكاد
ينفجر فهذه أول صدمة أتعرض لها في بداية مشواري الطويل مع
المساجد والقائمين عليها.. سرت على غير هدى.. دخلت قبو
النجارين ... مشيت في البياضة ... درت حول القلعة.. نزلت
إلى دائرة الهجرة والجوازات ... ووجدت نفسي أخيراً أمام
المدرسة القرناصية. كان الباب مفتوحاً فدخلت، وقرب المحراب
وجدت شيخين... قدمت لهما نفسي فرحبا بي كل الترحيب وقالوا:
خذي حريتك ... تفرجي ... اكتبي ... افعلي ما تشائين ... "
سيماهم في وجوههم " ... فقلت: ليت كل المسؤولين عن المساجد
هكذا.. ورويت لهما ما حصل معي في مسجد المدرسة الكتاوية،
فعلق أحدهما: سامحهم الله.. أنصحك أن تذهبي في الساعة الثامنة
من صباح السبت أو الأربعاء فهذا الوقت مخصص للنساء يزرن
ضريح الشيخ الكبير. قلت: لن أدخل بدون موافقة الشيخ.. ثم أنا
لا أريد ضريح الشيخ، بل أريد المسجد.

بعد أكثر من سنة قلت لنفسي: ربما تغير شيخ المدرسة، أو
تطور تفكيره، أو غير رأيه فيّ إذ أصبحت معروفة لدى أئمة
المساجد، ومن المحتمل أن يكونوا قد ذكروا أمامه شيئاً عن
زياراتي للمساجد.

دخلت صحن المسجد ولمحت أشخاصاً يجلسون في غرفة شرقى القبلىة.. كان الخادم يجلس في عتبة الغرفة، فصاح بي: ماذا تريدین؟ .. اقتربت منه بهدوء وقلبي يخفق.. إذ لمحت من النافذة - وكانت مفتوحة - ظهر شيخ بملابس فضیة فاتحة وعمامة كبرى بیضاء ... قدمت لهم نفسى، وطلبت أن یسمح لی بدخول القبلىة ... ولكن الشیخ أجاب موجهاً كلامه إلى الخادم: غیر مسموح ... قلت: عندي موافقة من الجامعة، وموافقة من مدیر الأوقاف ... وقدمت له الأوراق، فاستلمها الخادم وسلمها للشیخ، وبعد أن قرأها لم یكلف نفسه عناء الالتفات إلى أو الحديث معی، وإنما رفع الأوراق بیده إلى ما فوق كتفه لاستلمها من وراء ظهره، دون أن أراه أو یراني !! .. وبصوت منخفض وجهه لكلامه للخادم: غیر مسموح. تساءلت: لماذا غیر مسموح؟ لقد قرأت موافقة مدیر الأوقاف وموافقة الجامعة.. ماذا تريدون غیر ذلك؟.. كرر الشیخ موجهاً كلامه للخادم: غیر مسموح. وهنا رفع الخادم صوته، وقد وجد له سنداً قویاً: قلنا غیر مسموح ألم تسمعی؟ اخرجی.. انتهى الموضوع.

خرجت من المسجد والدموع تنفر من عینی.. مشیت فی البیاضة بخطوات متناقلة.. أفكر.. أحدث نفسى: یا الله ماذا أفعل؟ إلى من أجا؟ من یستطیع إقناع شیوخ هذه المدرسة؟ بمن

أستعين؟ .. خرجت من البياضة، ودرت دورتين كاملتين حول القلعة وأنا أفكر.. وأخيراً رأيت أن أعود إلى باب الحديد، لأستعين بمختار المحلة خاصة وأنه من آل النبهان.

ففي مكتب المختار كان يجلس مجموعة من رجالات المحلة.. عرضت عليهم مشكلتي مع شيخ الكتاوية، وأنا منفعة غاضبة، فضحكوا كثيراً وقالوا: لن يسمح لك مهما فعلت. ولكن المختار أشفق عليّ ووعدني بأن يتدارسوا الموضوع، وطلب أن أعود بعد يومين.. عدت إلى المختار حسب الموعد فبدأني بالقول: بكل أسف.. لا يمكنك الدخول وفق الأصول وبالطرق المشروعة.. أقترح عليك أن تدخل مع النساء صباح السبت أو الأربعاء.. قلت: إنهن يعرفن بعضهن، فإذا ما رأينني غريبة بينهن وببيدي ورقة وقلم فسيتبادرن إلى أذهانهن أنني من الـ... لا.. لا.. لا أوافق على هذا الاقتراح ... " ادخلوا البيوت من أبوابها " ... سأترك مكان كل ما يتعلق بمسجد المدرسة الكتاوية فارغاً، وسأكتب إنهم لم يسمحوا لي بالدخول ... سأسجل هذا للتاريخ ... ومن الأفضل أن يكتبوا على باب مسجدهم: " ممنوع الدخول ".

هل أصبح كل الناس ممثلين ؟

دخلت باب إنطاكية ومشيت في السقطة بسرعة رغبة مني في أن أصل إلى خان الجمرك قبل موعد أذان الظهر بوقت كاف لتصوير مسجد خان الجمرك وأخذ مقايساته ، فهو يعود إلى العصر العثماني، كما أنه المسجد الوحيد في حلب بمسقط أفقي مسدس. وقفت، كالعادة، على باب الخان أتأمل زخارف واجهته الخارجية الرائعة بحسرة، إذ لا يمكنني التقاط صورة واضحة لها بسبب كثافة أسلاك الكهرباء والهاتف، بالإضافة إلى جهاز الإنارة "النيون" الطويل العريض الذي يتوسط فسحة المدخل، ويغطي مسقط الواجهة، ويمنع تصويرها من جميع الجهات ... قلت لنفسي بعد الحوالة: متى ستدرس شركة الكهرباء مسارات تمديداتها وتجهيزاتها، فتضعها في الأمكنة المناسبة، فلا تحجب واجهات الأبنية الأثرية ولا تشوهها، ولا تحرم السياح وعشاق الآثار من

الاستمتاع بجمالها، والنقاط الصور التي تخلد لحظات الاستمتاع
تلك ؟ ...

صعدت درج المسجد بسرعة، والنقطة صورة للمحراب،
وأخرى للنقوش الجميلة الملونة في قمة القبة وعلى محيطها. نزلت
درج المسجد، وصعدت درج الطابق الثاني من الخان في الجهة
الجنوبية، لألتقط صورة لقبة المسجد من الخارج... وقفت في
الشرفة مشدوهة أمام منظر رائع، لم أراه من قبل، فالواجهة
الداخلية لمدخل الخان مزخرفة أيضاً، وهي تشبه بزخارفها
وتناوب الحجر الأسود والأصفر فيها واجهة مسجد الدرج، ويزيد
المنظر جمالاً ارتفاع القسم العلوي من مئذنة الجامع الكبير خلف
الواجهة، وأمام المئذنة والواجهة ترتفع قبة نصف كروية كبيرة
مغطاة بصفائح الرصاص فوق رقبة سدسة. التقطت عدة صور،
دون أن يعترضني أحد أو يسألني: ماذا تفعلين؟ ولكنني سمعت
أطفالاً يرددون: جاء سلوم حداد... جاء سلوم حداد... نزلت إلى
الأسفل فرأيت عدداً كبيراً من المجندين منتشرين في ساحة
الخان...

صعدت إلى المسجد ثانية، وبعد أن أخذت مقاييساته، خطر
لي أن أقوم بجولة في أرجاء الخان، وما أن سرتُ بضع خطوات
حتى رأيت الطريق مسدوداً بجمع كبير من الناس يتخللهم

المجننون، تأملت الجمع باستغراب، وتناهت إلى سمعي كلمة "تلفزيون" ... حاولت أن أربط الأحداث: سلوم حداد ... مجنون ... تلفزيون ... الآن عرفت! إنهم يصورون الجزء الثاني من مسلسل "خان الحرير" .

غيرت اتجاهي، وقصدت باب الخان ... وقفت أمام المحلات التجارية المواجهة للمدخل، أتأمل الواجهة الداخلية التي رأيته من الطابق العلوي، وأسترجع من ذاكرتي واجهات المباني الأثرية في حلب التي تماثلها، أو تشبهها ... وقطع شريط ذكرياتي صوت امرأتين، تقفان في المحل التجاري خلفي، تسألان صاحب المحل بإلحاح: وهذه أيضاً ممثلة؟ وهذه أيضاً ممثلة بالتلفزيون؟ التفت إليهما فوجدتهما تشيران إليّ ... أخرجت آلة التصوير من حقيبتي لألتقط صورة للواجهة، عندها فقدت المرأتان توازنهما، وأخذتا ترددان بصوت مرتفع: ماذا يحصل اليوم؟ هل أصبح كل الناس ممثلين بالتلفزيون؟؟ وأسرعنا إليّ تسألان: أنت ممثلة في التلفزيون أيضاً؟ أجبت: أبداً ... استفسرتا: إذن ماذا تفعلين؟ رددت: أصور واجهة الخان، انظرا إليها كم هي جميلة، ألا تستحق التصوير؟

في هذه اللحظة أقبل الممثل فراس إبراهيم، يريد الخروج من الخان، فنظر إليّ طويلاً، ثم أطرق ومشى بضع خطوات، ثم

رفع رأسه ليتأملني... وتابع طريقه، وأعاد النظر إليّ للمرة الثالثة
ثم خرج ... ضحكت بيني وبين نفسي وتساءلت: هل يعتبر فراس
إبراهيم " أيضاً " منظر الفتاة التي تحمل الكاميرا لتصوير منظرًا
غير عادي؟ ... أم أنه ظنني إحدى زميلاته ... " ممثلة في
التلفزيون " ؟ ... مثلاً !!! وانصرفت وتساؤلات المرأتين تتردد
في مسمعي: " هل أصبح كل الناس ممثلين ؟ " .

إن لنفسك عليك حقاً

في حوالي الساعة الثامنة من صباح التاسع من آب عام ١٩٨٩ نزلت في منتصف شارع السبع بحرات، كانت الحرارة مرتفعة، فاتجهت مسرعة إلى سوق الخابية اتقاء أشعة الشمس، فهو مسقوف. ومنه توجهت إلى المدرسة العثمانية في الفرازة... دخلت المدرسة من بابها الغربي، لا أدري لماذا أحب أن أدخلها دائماً من هذا الباب؟ ربما لأن صحن المدرسة بأروقته التي تحيط به، وحوض الزرع الذي يتوسطه ينبسط أمامي مباشرة. في حين إن دخولها من الباب الشرقي يتطلب أن أنزل عدة درجات إلى أن أصل إلى الصحن.

توجهت نحو أحد الخدم، إنه مسن محني الظهر، إنه يعرفني ولا حاجة لتقديم نفسي إليه، فلطالما زرت المدرسة للتصوير أو لأخذ المقاييسات. سألته أن يفتح لي باب الدرج الموصل إلى السطح... فتح باب القبليّة، وصعد إلى الإيوان شمالي القبليّة، على يمين الداخل إليها. فتح باب الدرج وأثار المصاييح. صعدت درجاً

ضيقاً وأنا أحمل حقيبة ثقيلة بأدوات القياس. وقفت أمام القبة مشدوهاً، إنها نصف كروية، مغطاة بصفائح الرصاص، تستند إلى رقبة دائرية من الحجر المنحوت مع بروزات داعمة لمقاومة الدفع الأفقي. يا لروعة البناء ودقة إحكامه! لقد مضى على بناء هذه القبة أكثر من ٢٧٥ سنة، وما زالت محتفظة بروبقها وجمالها، ترتفع في الفضاء عالياً تتحدى عوامل الزمن.

بدأت بأخذ مقايسات الرقبة والقبة فالسطح المحيط بهما، أذن الظهر فصليت على السطح، وتابعت عملي تحت أشعة الشمس الحارقة، وعندما أردت أخذ مقايسات سطح الرواق، كان عليّ أن أقفز من سطح القبلىة إلى سطح الرواق، فالفارق بينهما كبير.. سطح الرواق يتألف من ثلاث قباب نصف كروية، بدون رقبات، ومغطاة بصفائح الرصاص. بدأت بأخذ المقايسات.. أذن العصر فصليت على سطح الرواق، وتابعت عملي. وعندما انتهيت كان عليّ أن أصعد إلى سطح القبلىة، والصعود أصعب من النزول.

وصلت إلى باب الدرج.. الدرج مظلم جداً، لقد أطفأ الخادم المصابيح!.. علقت حقيبتى الثقيلة في رقبتى، ووضعت يدي على جداري الدرج، وبدأت أتحسس طريقي خطوة خطوة.. أردد بأنفاس متلاحقة: الحمد لله على نعمة الإبصار.. لقد جربت في تلك اللحظات كيف يمشي الأعمى — حمانا الله من العمى — فالظلام

دامس. وصلت إلى الباب السفلي، وكان مغلقاً. يا للمصيبة! كيف أخرج؟ أخذت أطرق الباب بقوة، وأصرخ بأعلى صوتي: افتحوا لي الباب.. افتحوا لي الباب.. ما من مجيب، فباب الدرج داخل بيت الصلاة، وباب بيت الصلاة مغلق، إذ انتهت صلاة العصر منذ وقت ليس بالقصير... لن يسمعي أحد. تحسست طريقي كالأعمى، وصعدت الدرج مرة ثانية إلى السطح، وقفزت إلى سطح الرواق.. هناك أناس في الصحن.. ناديتهم.. وقفوا مشدوهين يتساءلون: ماذا تفعل هذه الفتاة على السطح؟ .. سألتهم أن يفتحوا لي باب الدرج.. وعلمت بعد فترة من الانتظار أن الخادم الذي عنده المفاتيح ذهب إلى بيته بعد صلاة العصر، ولن يعود إلى صلاة المغرب. ثم إنهم أشفقوا عليّ فبحثوا في الجوار، دوراً وحوانيت، إلى أن وجدوا مفتاحاً. طلبوا مني أن أنزل ريثما يفتحوا لي الباب.

صعدت إلى سطح القبلية، ونزلت الدرج أتلمس طريقي في الظلام، وعندما وصلت إلى الباب، وجدته مغلقاً! .. أخذ العرق يتصبب مني بغزارة.. ماذا حصل؟ طرقت الباب بقوة، وصرخت بأعلى صوتي: افتحوا لي.. افتحوا لي.. وسمعت من يقول: اصعدي الدرج إلى السطح، وانزلي من الدرج الثاني في الجهة الشرقية، فالمفتاح الذي عندنا يفتح الباب الشرقي فقط. صعدت الدرج للمرة الثالثة، وأحمد الله أن الباب العلوي للدرج الشرقي

كان مفتوحاً.. نزلت الدرج الثاني الذي كان مظلماً أيضاً، ويبدو أنه كان مهملًا قليل الاستعمال، إذ وجدت ثيابي، عندما خرجت إلى النور، وقد امتلأت بالغبار وخيوط العنكبوت السوداء. نفضت الغبار والعنكبوت وأنا أقول: لا بأس.. المهم أنني أنجزت عملاً كبيراً في هذا اليوم.

جلست على مسطبة في الرواق أمام بيت الصلاة.. تأملت الرواق من الداخل.. حدثت نفسي: لقد أخذت المقاييسات الأفقية والشاقولية لبيت الصلاة فيما مضى من الأيام، واليوم أخذت مقاييسات السطح، وبقي أن آخذ مقاييسات الرواق. أمسكت المتر وبدأت أقيس، وإذ بالخادم المسن المحني الظهر يدخل، ويتجه نحوي.. بادرته معاتبة: أهكذا تحبسنى على السطح يا حاج؟ وتطفئ الأنوار، وتغلق البابين عليّ؟ سألني باستغراب: هل كنت على السطح؟ .. لقد مضى عليّ أكثر من خمسين عاماً وأنا أخدم في هذه المدرسة.. صعد إلى السطح وزراء ومديرون، باحثون وأثريون، طلاب وسياح، وما مكث أحد منهم على السطح أكثر من عشر دقائق، ربع ساعة كحد أقصى، لذلك ظننتك نزلت وانصرفت دون أن أنتبه... ولكن.. ألم تعطشي؟ ألم تجوعي؟ ألم تحترقي بأشعة الشمس؟ لقد صعدت إلى السطح في الثامنة والنصف

صباحاً.. انظري إلى الساعة، أنها تقترب من السادسة مساءً.. ألم
تتعبين ؟

أطرقت، ولم أجبه، ثم أمسكت المتر، وعدت إلى الرواق
أتابع أخذ المقاييسات. وهنا فقد الشيخ صبره، وصرخ بلهجة حادة
أمره: كفاك عملاً.. ارحمي نفسك .. لملمي أغراضك واذهبي إلى
بيتك لترتاحي.. المدرسة باقية لن تطير.. غداً في الثامنة صباحاً،
تجدين كل أبوابها مفتحة.. " إن لنفسك عليك حقاً " ... لملمت
أغراضي، وانصرفت وأنا أردد: حقاً ... " إن لنفسك عليك حقاً "،
ولكن هيهات أن نتذكر أن لأنفسنا علينا حقاً !

جامع السواس

في جولاتي على مساجد حلب، كنت طيلة ثلاث سنوات، كلما مررت بساحة الملح أو برية المسلخ قاصدة مساجد باب النيرب، أو تلعران، أو دكاكين حجيج، أمر أمام مسجد في الصفصافة يصعد إليه بدرج، وكتب على واجهته "جامع السواس"، وأقرأ التاريخ ١٩٨٧، فأتابع سيرى محدثة نفسي: إنه مسجد حديث، وأوجل زيارته. وعندما قررت زيارة مسجد السواس وجدته مغلقاً، فدلني الجوار على بيت المؤذن في زقاق قريب من المسجد.

طرقت الباب، ففتحته طفلة في حوالي العاشرة من عمرها، وبينما كنت أسألها عن والدها، نادتها أمها من الداخل بعصبية وبصوت مرتفع: من بالباب؟ أجابت الطفلة: امرأة تسأل عن أبي. فقالت الأم: أدخلها لنرى من هذه التي تريد أباك أيضاً؟ وبعدما قدمت نفسي للزوجة، وبينت لها سبب سؤالي عن زوجها، هدأت وقالت: اليوم دوره عند زوجته الثانية، وعندما يكون عندها لا

يأتي إلى الجامع. سألتها: أو تسمحين لابنتك بأن تدلني على بيته الثاني ؟ أجابت بحدة: لا، لأنه لا يسمح لنا بأن نناديه، عندما يكون عندها، مهما كانت الأسباب، ابقينا عندنا إلى أن يقترب وقت الصلاة، ويفتح الإمام الجامع.

صعدت الدرج، ودخلت جامع " السواس "، وقصدت مباشرة القبليّة، واجهتها على الصحن من الحجر الكلسي غير المشذب تماماً، ومن الداخل تتألف من مجاز واحد، سقفه في الوسط قبة مدببة، وعلى جانبيها قبوان مهديان، والمحراب بسيط قوسه مدبب. حدثت نفسي، وأنا أسجل ملاحظاتي: هذه مواصفات المساجد القديمة، وليس بين المساجد القديمة مسجد بهذا الاسم "السواس"، إذن ما الاسم الحقيقي لهذا المسجد ؟

بينما كنت أهم بالخروج من القبليّة دخل الإمام، وسألني بهدوء: أو تريد الأخت مساعدة ؟ أجبت: شكراً، لقد انتهيت من القبليّة، وسأتابع جولتي في الصحن والغرف الملحقة به، فرافقني.

وقفنا أمام غرفتين في الشمال الشرقي من الصحن، إحداهما صغيرة وقديمة، سقفها قبو متقاطع، والثانية كبيرة وجديدة. علّق الإمام بمرارة: هذه الغرفة الكبيرة المجددة والمطلية بالدهان للمؤذن، وهذه الغرفة الصغيرة القديمة لي أنا الإمام.. المؤذن في مسجدنا يعطي نفسه صلاحيات كبيرة، إلى درجة أنه غير اسم

الجامع ونسبه إلى نفسه.. هو من بيت السواس، فجعل اسم الجامع:
"جامع السواس". الاسم الصحيح لجامعنا: "جامع كوجك" ...
و"كوجك" كلمة تركية تعني "الصغير". سألته: وماذا يعني
التاريخ ١٩٨٧ على الواجهة؟ قال: هو تاريخ تزريق الواجهة
الخارجية ورشها بالرشة التيرولية.

أطرفت رأسي مفكرة: يا للغرابة!.. بعد بحث طويل دام
أكثر من ثلاث سنوات عن مسجد كوجك ما وجدته، بل شككتُ
بوجود مسجد بهذا الاسم.. واليوم أعثر عليه صدفة وبكل بساطة.

شكرت الإمام وخرجت من المسجد، وأنا أحدث نفسي: لو
لم يكن المؤذن متزوجاً من ثانية، لما تمكن الإمام من بثي شكواه،
ولما اكتشفت "جامع كوجك" لأبين للباحثين وكل الناس، حقيقة
"جامع السواس".

'كوجك تعني الصغير باللغة التركية (küçük) .

ضاحية بلا إناث

كثيراً ما وعدني المهندس أنس خير الله بأن يرافقني لزيارة مسجد سعيد بن جبير في الدباغات بالراموسة، فهو أحد المساجد التي يفخر بها. وبعد أن طال انتظاري قلت لنفسي: لقد زرت بمفردي مساجد حلب جميعها، فلماذا أنتظر أن يرافقني الأستاذ خير الله إلى هذا المسجد؟ وقررت أن أذهب لزيارته وحدي.

ركبت سرفيس " المتحف - الراموسة " من المشهد ، وجلست في المقعد الفارغ المتبقي جانب الباب الأمامي، وكان السرفيس وقتها (عام ١٩٩٠) كسيارات التكسي الصفراء، وكانت بقية الركاب من الرجال. عندما وصلنا إلى مفرق العامرية، توقف السائق ليقول لي: انزلي يا أختي، هذه هي العامرية. قلت له: ولكنني سأذهب إلى الراموسة. قال: أظن أنك لم تفهمي على الذين دلوك، قفي في الطرف الثاني من الشارع، واركبي سرفيس الراموسة لتصلي إلى البلد، هذا السرفيس ذاهب إلى الراموسة. قلت له: وأنا سأذهب إلى الراموسة. رد: أنا متأكد من أنك لست

بكامل وعيك، أكرر (وأخذ يتكلم ببطء شديد ويركز على الكلمات):
هذه السيارة ستتابع طريقها إلى الراموسة، هل فهمت؟ وتابع: هل
أنت أنسة؟ .. لا يوجد مدارس في الراموسة. أجبتّه: لست
مدرسة، ولا أقصد مدرسة، بل سأزور جامعاً. قال: الآن فهمت،
لا يوجد جامعة في الراموسة، كان عليك أن تأخذي سرفيس سيف
الدولة، لا بأس، "تحصل في أحسن العائلات"، انزلي وعودي إلى
سيف الدولة. رددت: يا أخي، سأزور مسجد سعيد بن جبير في
الدباغات، ولا أقصد الجامعة. سألني: وهل تعرفين أين ينتهي خط
السرفيس، وأين تقع الدباغات؟ أجبتّه، مظهرة الثقة متذكّرة كلام
من دلتني: طبعاً، سأنزل أمام مكتب النقل، ثم أقصد الدباغات. رد
بعصبية، وبصوت مرتفع وهو يضرب بكتا يديه على مقود
السيارة: آمنة وصدقنا، ولكن كيف ستذهبين إلى الدباغات؟ وقبل
أن أجيبه، تدخل الركاب بعد أن نفذ صبرهم، وقالوا له: إنها تعرف
ما تفعل، بل تأخذك إلى البحر وتعيدك عطشاً، امشي وخلصنا.
تنفست الصعداء، فما كنت أملك جواباً على التساؤل الأخير، إذ لم
يكن لدي أي تصور عن الراموسة أو الدباغات.

لما ابتعدت السيارة عن العامرية، وجدت نفسي في طريق
سفر، وبدأ الخوف يتسلل إلى أعماقي، فأخذت أرقب طرفي
الطريق بحذر...

نزلت عند مكتب النقل، وبدأت السير في الشارع الرئيسي بالراموسة، أبحث عن قبة ومئذنة ... توقف المارة، وترك أصحاب المحلات التجارية أعمالهم، وصوبوا إليّ نظرات ملؤها التساؤل والاستغراب.. تلفتُ حولي، فما وجدت امرأة أو فتاة، لا يوجد أي أثر للإناث، وما رأيت منزلاً صغيراً أو كبيراً، كل ما في الراموسة رجال ومحلات تجارية، يغلب عليها اللون الأسود. تساءلت بيني وبين نفسي: هل يصدق أحد أنه يوجد صاحبة كبيرة في حلب خالية تماماً من الإناث؟! وأن تواجد الأنثى فيها يعتبر شيئاً غريباً ولافتاً للانتباه إلى هذا الحد؟.. وهنا فهمت سبب استغراب السائق وغضبه، فأكبرته.

مشيت قليلاً في الشارع الرئيسي، وما زالت الأنظار مصوبة نحوي، فشعرت بالارتباك، ورأيت أنه من الأفضل أن أنحرف إلى أحد الشوارع الفرعية. وحمّدت ربي إذ لمحت في نهاية هذا الشارع قبة ومئذنة ترتفعان على قمة تل. أخذت أسير وأسير، والقبة والمئذنة صامدتان بعيداً في مكانهما، وانتهى الشارع، واختفت المحلات التجارية، واختفى الناس، وأصبحت وحيدة أمشي في طريق تمتد الصحراء على جانبيه شاسعة واسعة، وفي الأفق ترتفع القبة والمئذنة. مضى حوالي ساعة ونصف

الساعة، وأنا أمشي وأمشي وسط الصحراء، وأخيراً وصلت إلى التل، فصعدته بأنفاس متقطعة.

وصلت المسجد، فوقف أهل الدباغات، وكلهم من الرجال أيضاً، ينظرون إليّ باستغراب.

من غرفة مجاورة لحديقة المسجد خرج شاب طويل القامة رفيعها، بلحية كثيفة سوداء، وعلمت أنه الإمام. وبينما كنت أقدم له نفسي، وأطلب منه أن يفتح لي القبلية لأسجل ملاحظاتي الهندسية، ارتفع صوت المؤذن يدعو إلى صلاة العصر. أطرق الإمام رأسه، دون أن ينطق بكلمة واحدة، وصعد الدرج بسرعة إلى ساحة المسجد، ولكنه لم يفتح باب القبلية، بل تابع طريقه إلى ما وراءها، فظننت أنه أسرع ليحضر المفاتيح، وكنت متعبة فلم أتبعه، بل وقفت أمام الباب أنتظر. انتظرت ... وانتظرت، وما عاد الإمام، فتابعت طريقني إلى الواجهة الخلفية للقبلية، فوجدت الأبواب جميعها مغلقة... طرقتها واحداً واحداً، ما من مجيب... درت حول القبلية أطرق أبوابها ونوافذها في الواجهات جميعها.. دخلت الحجازية والميضاة بحثاً عن الإمام... لا أثر له.

وقفت وسط ساحة المسجد أتلفت إلى الأمام والخلف واليمين واليسار، أتأمل وجوه الرجال الذين يتوافدون على المسجد ليؤدوا صلاة العصر، وما وجدت الإمام. صلى الرجال في الحجازية

مقتدين بأحدهم، وبعد أن أنهوا صلاتهم تطوع بعضهم بمساعدتي للبحث عن الإمام، إذ لا يوجد مفتاح للقبليّة عند غيره، وما وجدناه، وما تمكنت من دخول القبليّة، فخرجت من المسجد شاردة حائرة، أتساءل: لماذا وأين اختفى الإمام ؟

وقفت على حافة التل، أمامي طريقان ترابيان وسط الصحراء، أيها يوصلني إلى الراموسة؟ لا أنكر، إذ كانت عيناى مثبتتين على القبة والمئذنة عندما أتيت. سلكت الطريق الأيمن... مشيت ... ومشيت، وفجأة وجدت نفسي أمام مبنى ضخم تحيط به أسوار مرتفعة منيعة، يعلوها مجندون يحملون السلاح لحراسته ... خفت كثيراً، وما عادت رجلاى تحملاني، إذن لم أسلك الطريق الصحيح.

انحرفت نحو اليسار، ومشيت في طريق فرعي بمحاذاة السور، متوقعة أن يقودني إلى الطريق الآخر ... صوب المجندون نظراتهم نحوي، أخذ قلبي يخفق بقوة، والعرق يتصبب مني بغزارة. لجأت إلى الله أدعوه، وأقرأ القرآن لأبعد بعض الخوف عني: اللهم أدخلني مدخل ... يا حي يا قيوم برحمتك ... قل هو الله ... قل أعوذ برب الفلق ... قل أعوذ برب الناس ... الله لا إله إلا هو الحي ... الحمد لله رب ... هيهات أن أكمل أية أية أو سورة، فالكلمات تنقطع بتقطع أنفاسي.

في زاوية تقاطع هذا الطريق مع الطريق الآخر، جلس
رجل مسن محني الظهر، أمامه صندوق صغير يبيع البندورة
للمجندين... استأنست به، بل وجدت فيه حامياً وسنداً قوياً..
انحرفت نحو اليمين، وسلكت طريقاً أوصلني إلى الراموسة، وقد
بدأ الظلام يخيم عليها فزادها سواداً على سوادها.

ركبت السرفيس بعد انتظار طويل، وسؤال يتردد في
أعماقي بالحاح: هل عليّ أن أمشي مرة ثانية ساعات وسط
الصحراء على الأقدام، ليختفي الإمام ؟

صحفية

نزلت من سرفيس الدائري الجنوبي أمام جامع جلال الدين الرومي، واتجهت غرباً قاصدة جامع يبنى حديثاً، مكان جامع الصالحية الذي كان قد بناه بنو الباننجكي ضمن مقبرة محمد بك في النصف الأول من هذا القرن. المئذنة ترتفع في السماء بنموذج معماري جديد هو الأول في مساجد حلب، والقبة قطاع من كرة مفصصة من الخارج باثنين وثلاثين فصاً هي الأولى كذلك في مساجد حلب. منظر القبة والمئذنة يغري بالتصوير. أخرجت الكاميرا لألتقط صورة عامة للجامع من بعيد ... تصايح الأطفال: صحفية، صحفية، وتراكضوا نحوي وهم يرددون: صوريني.. صوريني.. صورة واحدة فقط، موقف اعتدت عليه في الحارات الشعبية. التقطت صورة من فوق رؤوس الأطفال، وقصدت الجامع.

القبة البيتونية جميلة جداً من الداخل، هي فرصة لأصورها قبل أن تشوه بالدهان ... لمحني أحد العمال أصور، فلم يكلمني، بل غاب قليلاً ليعود ومعه أحد أبناء الباننجكي، الذي علمت منه أن المنفق على بناء الجامع يريد أن ينفذ منبراً جديداً في حلب، يصعد وينزل بالخطيب على مجارٍ معدنية كالمصعد، ويتحرك بالكهرباء. اعترضت على هذه الفكرة، إذ إن المصلين سينشغلون بمراقبة حركة المنبر صعوداً ونزولاً بدلاً من الانتباه إلى الخطيب. وإذا ما انقطع التيار الكهربائي، وكثيراً ما يحصل هذا يوم الجمعة، فسيصبح الخطيب قضية ينشغل بها المصلون بدلاً من الخطبة. اقترح محدثي والبنّاؤون الذين التقوا حولنا برأيي، ولكنه عقب بقوله: هيهات أن يقتنع أخي المنفق على الجامع بهذا الرأي، لقد شاهد منبراً يتحرك بالكهرباء في أحد جوامع السعودية، وهو مصرّ على أن ينفذ منبراً مماثلاً في مسجدنا هذا.

ودعتهم وانصرفت مسرعة قاصدة مسجد حسن حساني لأصور مؤذنته الجديدة التي نفدت مجاورة لمؤذنته القديمة، قبل أن تصبح الشمس في قمة السماء، أو تتحرف باتجاه الغرب، فيتوجب علي أن أعود لتصويرها في صباح يوم آخر.

مشيت بمحاذاة السور الغربي لمقبرة محمد بك متجهة نحو الجنوب، مطرقة رأسي، منشغلة بقراءة الفاتحة على أرواح

الأموات. وعندما وصلت إلى نهاية المقبرة استوقفتني رائحة كريهة تنبعث من كل مكان، فلقد اتخذت زاوية المقبرة مربوطاً لأحد البغال، كما ملئت المنطقة الممتدة خلف المقبرة بأكوام النفايات. لكن منظرأً جميلاً شدني وأنساني الواقع، فقبّة جامع الباذنجكي ومئذنته ترتفعان خلف الأشجار وشواهد القبور.

صعدت منطقة مرتفعة من الأرض بين أكوام الزباله، وما أن التقطت الصورة، وهممت بالانصراف حتى رأيت من بعيد رجلين يركضان بسرعة ويتجهان نحوي، وكأنهما يخشيان أن أبتعد عن المكان قبل أن يصلا إليّ. انتظرتهما وكني تسأول.. وقفا أمامي وهما يلهثان، وأخذا يتكلمان بأنفاس متقطعة: الحمد لله... "الله بعثك"... "قصرت عنايتنا"... كنا سنذهب إلى الجريدة لنشتكي. ترين أكوام الزباله خلف المقبرة.. لقد اتخذ عمال البلدية من هذه المنطقة مكاناً لتفريغ عربات النفايات.. لقد أكلنا الذباب والبعوض، وخنقنا الروائح الكريهة، نرجوك، اكتبني عن هذا الموضوع، أوصلي صوتنا للمسؤولين، فأنت كصحفية، قادرة على فعل ما لا نستطيع فعله.

أطرقت رأسي متسائلة بيني وبين نفسي: ألا تحمل المرأة الكاميرا إلا إذا كانت صحفية؟ لماذا يصر الناس على أن يجعلوني صحفية؟ أهو بتأثير المسلسلات المصرية؟ أنا أعرف نفسي، لست

قادرة على إيصال صوتهم إلى المسؤولين، ولا إلى جريدة الجماهير. إن بقيت صامتة أخدعهما، وإن أخبرتهما بالحقيقة خجلا وخاب أملهما. وبعد دقيقة من الصمت، لا أدري كيف خطر لي أن أسألها عن اسم هذه المنطقة في تصنيف البلدية؟ أجابا بسرعة، وكأن طاقة من الأمل فتحت لهما: إنها كرم سري، كرم سري... قلت لنفسي: لقد زاد الموقف حرجاً، ثم توجهت إليهما بالحديث: سأبذل جهدي، سأحاول أن أذكر هذا الموضوع في أحد المنابر الثقافية، فأنا مهندسة باحثة، ولست بصحفية، ولا أستطيع الوصول إلى أي مسؤول. أطرقا رأسيهما، وانصرفا، ولسان حالهما يقول: يا ضياع الركض واللهاث وانقطاع الأنفاس.

حلاق الحارة

من مساجد العقبة — حسب قائمة رسمية — مسجد "البصمه جي". صعدت العقبة، ومشيت في شوارعها شارعاً شارعاً، وحاراتها حارة حارة، ووقفت أمام محلاتها محلاً محلاً، أسأل كل شخص ألقاه رجلاً كان أو امرأة، طفلاً أو شاباً أو مسناً عن مسجد "البصمه جي"، وما عرفه أحد. فقررت أن أنزل إلى المحلات التجارية الممتدة في سوق السقطية على طول الجهة الجنوبية للعقبة. دخلتها دكاناً دكاناً، وسألت أصحابها جميعهم، فكان كل منهم يبدي أسفه لعدم قدرته على مساعدتي وينادي جاره: "لك خاي، سمعت شي بجيمع البصمه جي بالعقبة؟ الأخت هون عبتسأل عليه".. ويكون الجواب النفي. ووعدني بعض من يقيم منهم بالعقبة أن يسأل جيرانه وأصدقاءه ومعارفه، فتولد عندي أمل بالعثور عليه، فكنت أذهب كل يوم إلى السقطية أسأل أصحاب المحلات عن آخر المعلومات لديهم، فلا أجد عندهم جواباً، فأصعد إلى العقبة أدور في حاراتها وأزقتها، أسأل كل عابر، دون جدوى.

مضى على ذلك أسبوع، فأصبحت أتعثر في مشيتي بالسقطية وبالعقبة، إذ صار أصحاب المحلات يشيرون إليّ عندما يرونني منبهين بعضهم وقائلين: " أجت أم جيمع البصمه جي "، فما كان أمامي سوى أن ألجأ إلى الموظف المسؤول عن المساجد في مديرية الأوقاف، وبعد أن شرحت له قصتي مع مسجد البصمه جي، وسألته أن يدلني على مكانه، قال لي: بكل أسف، أنا لا أعرف مكانه، ولكن يمكنني أن أخدمك بأن أرسل رسالة إلى إمام المسجد أستدعيه إلى المديرية، وعندما يحضر أحدد معه موعداً، ثم أخبرك فتأتين إلى المديرية، ويرافقك إلى المسجد. قلت له: هذه العملية تستغرق وقتاً طويلاً.

خرجت من مديرية الأوقاف وكني تصميم على أن أعود مباشرة إلى العقبة لأستأنف البحث عن مسجد البصمه جي، فهناك محل حلاق شمالي العقبة، في أحد الشوارع التي تتجه من العقبة إلى جب أسد الله، كنت كلما وقفت أمامه أجده يحلق لزبون، فأنصرف - تأدياً - دون أن أسأله لاعتقادي بأن في وقوفي أمامه والزبون بين يديه تصرفاً غير لائق، وانتهاكاً لحرمة الزبون.. لكنني في هذا اليوم سأسأل الحلاق، بل سأدخل محله في كل الأحوال.

خرجت من مديرية الأوقاف بسرعة، ودخلت المدينة مر سوق الزرب، فسوق العطارين فالسقطية، وصعدت العقبة قاصده محل الحلاق، وحمدت الله إذ كان واقفاً أمام محله لعدم وجود زبائن عنده. سألته: أو يمكنك أن تدلني على مسجد البصمه جي؟ قال: طبعاً، مسجد البصمه جي في بوابة قيس، في ذلك الزقاق على اليسار، وبيت الإمام في الزقاق نفسه، اذهبي إليه يفتح لك.

توجهت نحو الزقاق بسرعة، وأنا أكاد لا أصدق، أو يمكن أن أعر على مسجد البصمه جي بهذه السهولة في هذا اليوم، وقد كنت قد قضيت أسبوعاً أمشي وأمشي ساعات وساعات؟

دخلت المسجد بلهفة وتشوق كبيرين، وقفت في صحنه الصغير أتلفت، وفي أعماقي تساؤل يلح علي: أو يستأهل هذا المسجد الصغير كل هذا التعب؟ .. منيت نفسي: لأدخل القبليه، فلربما أجد فيها ملمحاً هندسياً يلفت الانتباه.

القبليه غرفة صغيرة سقفاها قبو متقاطع، جدت عام ١٨٧٧، والمحراب بسيط قوسه مدبب. عزيت نفسي: إن في معرفة مكان هذا المسجد وتحديدده على خارطة مدينة حلب، وفي وصفي الهندسي له، وتصنيفه ضمن مساجد العصر الذي بني فيه خدمة كبيرة للباحثين، يهون أمامها كل تعب. وانصرفت وأنا أردد: حقاً.. "عند حلاق الحارة كل أخبارها وأسرارها".

السيد هو

دخلت باب أنطاكية، ووصلت إلى المدرسة الشعبية، ثم انحرفت يمينا إلى زقاق طويل، أوصلني إلى الشارع الرئيسي في الجلوم.. ترقبت رجلاً كهلاً قادماً من بعيد.. استوقفته: عفواً يا عم، أنا مهندسة أجري دراسة حول مساجد حلب.. أو يمكنك أن تدلني على أقرب مسجد من هنا؟ قال لي عبارة ما زلت أذكرها لأتني استفدت منها كثيراً في جولاتي على مساجد الجلوم.. قال: في كل حارة أو زقاق يتفرع عن هذا الشارع يوجد مسجد. شكرته، ودخلت أول زقاق وصلته على يساري، وبدأت أتأمل أبواب الأبنية باحثة عن باب المسجد.

وقفت أمام باب توشي هيئته العامة بأنه باب مبنى ديني... سألت الجوار فأكدوا لي أنه باب مسجد الحارة، وأضافوا: اطرق الباب فالإمام في الداخل... فتح لي شيخ كهل وقور، يلبس جبة أنيقة ممسودة مصقولة، ويضع على رأسه عمامة ناصعة البياض بعدة أدوار. قدمت له نفسي: أنا مهندسة أحضر الماجستير حول

مساجد حلب، أو تسمح لي بالدخول...؟ قال: ولكن أرجو أن تسرعني فوقتي ضيق، لقد اقترب وقت الصلاة. وبينما كنت أتفرج على غرفته شمالي الصحن، سألته: ما اسم مسجدك؟ قال: "مسجد السيد هو" سألته ثانية: ولما سمي بهذا الاسم؟ أجاب: "السيد هو" تعني: السيد هو الله، ولكنني لا أعرف سبب تسميته بهذا الاسم. قلت: أعتقد أن هذه التسمية حديثة، فالغزي يسميه بـ "مسجد حارة الشيخ نعلان".

بعد أيام انتهيت من زيارة مساجد الشارع الرئيسي والأزقة والحارات المتفرعة عنه، وبقي في قائمة مساجد الجلوم مسجدان، لم أعتذر عليهما هما: مسجد النور ومسجد الشبلي. سألت معظم أصحاب المحلات التجارية، واستوقفت معظم المارة، وما دلتني عليهما أحد، وأخيراً قررت التركيز عليهما مسجداً مسجداً. وبدأت بمسجد النور. وبعد اجتماع في ورشة خياطة مع المعلم والزوار والعمال، وبعد مناقشات مطولة جرت فيما بينهم، توصلوا إلى أنهم عرفوا مكان مسجد النور، وأنهم متأكدون من ذلك، واستدعى رئيس الورشة أحد العمال، طلب منه مرافقتي إلى ذلك المسجد.

سلمت الأجير قيادة أمري، ومشيت خلفه أفكر في أمور شتى، وبعد أن مشينا مسافة لم أنتبه طالت أم قصرت، وقف الأجير أمام باب، وقال: هذا هو المسجد الذي أرسلني إليه

معلمي... الإمام في الداخل، إذا طرقت الباب يفتح لك..
وانصرف.

فتح لي رجل كهل حاسر الرأس يلبس "جلابية"، وقد شمر
أكمامه، ورفع أذبال ثوبه استعداداً للوضوء.. بدأت بتقديم نفسي
(كالعادة): أنا مهندسة.. .. وقبل أن أكمل العبارة قاطعني قائلاً: ألم
تأت منذ أيام، وتتفرجي على المسجد؟ ارتبكت كثيراً، صعد دمي
إلى وجهي ورأسي.. ارتفعت حرارتي.. ورجعت خطوات إلى
الوراء.. .. تأملت الباب، وتأملت الرجل، ثم سألته بتلعثم: أ.. أ..
أنت السيد هو؟ .. عفواً.. أنا أبحث عن مسجد النور. ابتسم
وأجاب: بل أنا إمام مسجد السيد هو.. على كل، تفضلي وألق
نظرة على المسجد ثانية قد تفيدك، إلى أن أنتهي من الوضوء..
أسرعي فعلياً أن أصل إلى مسجد الشبلي قبل أذان العصر. سألته
باندھاش: مسجد الشبلي؟ ستذهب الآن إلى مسجد الشبلي؟ ألسنت
إمام هذا المسجد؟ أجاب: أنا إمام الظهر والعصر في مسجد
الشبلي، وإمام المغرب والعشاء في هذا المسجد. قلت لنفسي: يا
للصدفة! أتيت أبحث عن مسجد النور، فعثرت على مسجد الشبلي،
وقررت أن أتبعه لأصل إلى ذلك المسجد الذي قضيت أياماً أبحث
عنه.

خرج الإمام مسرعاً يوسع الخطى، إذ ارتفع نداء المؤذن لصلاة العصر... وصل إلى سوق السقطة، واتجه شرقاً وسط الزحام، وغاب عني بين عشرات المارة.. بدأت أركض أحاول أن أشق طريقي.. رفعت رأسي أبحث عن عمامته البيضاء بين الرؤوس... ثبت ناظري عليها خوفاً من أن تضيع مني.. ألهمت.. أصطدم بالحمير والعربات.. بالدراجات.. بالرجال والنساء والأطفال.. بالبضائع على طرفي السوق ووسطه.. لم أكرث بشيء فالمهم عندي أن لا تضيع العمامة البيضاء مني... انحرف يميناً إلى زقاق، وبعد خطوات دخل المسجد.

يبدو أن الإمام وصل متأخراً، إذ كانت الغرفة مليئة بالمصلين الذين بدأوا الصلاة مؤتمين بأحدهم، ولم يجد الإمام المتأخر مكاناً سوى في الصف الأخير عند عتبة المسجد، فانضم إلى المصلين مأموماً لا إماماً.

وقفت بالباب أتأمل المسجد.. غرفة شبه مربعة كتب على بابها: "مسجد سوق الجمرك"، قلت لنفسي: إذن مسجد الشبلي هو نفسه مسجد سوق الجمرك... لقد زرته من قبل.. يا خسارة التعب والركض واللهات في سوق السقطة خلف عمامة الإمام وسط الزحام.

ابن أبي عمر

ففي جولة على مساجد حي الحيدرية، قصدت جامع الخيرات، لألتقط صورة للرواق أمام القبلىة، فهو يتميز بأقواسه ذات الشكل نصف القطع الناقص المتجاوز... كان الجامع مغلقاً، ولم يفتح لي الإمام الذي يقيم في منزل تابع للجامع، مع أنني رننت عليه الجرس مرات عديدة، وكذلك فعل أصحاب المحل التجاري المقابل للجامع.

لقد بقي إلى موعد صلاة العصر حوالي الساعة، وتضييعاً للوقت بدأت جولة حول الجامع، ووقفت لألتقط صورة لمنذنته الجميلة، وقد ارتفعت بمحاذاتها بناية سكنية تسابقها بالارتفاع، وتطغى عليها، فالتف حولي أولاد الحارة صغاراً وكباراً، وكل منهم يردد بإلحاح: صوريني.. صوريني... أثار منظرهم حمية امرأة عابرة، فأبعدتهم عني وطردتهم، ثم أقبلت علي تعتذر مني، وتسالني عما دفعني للمجيء إلى هذا الحي.. وعما سأفعله بهذه الصورة؟ فأخبرتها بأنني طالبة في جامعة حلب أجري دراسة

حول المساجد، وأنتني أنتظر موعد صلاة العصر لأدخل إلى جامع الخيرات. قالت: بيتي على بعد خطوات من هنا.. تعالي معي لتستريح قليلاً وتشربي كأس ماء وفنجان قهوة ريثما يفتح الجامع.

تبعَت المرأة دون تردد، إذ كنت متعبة جداً، فلقد خرجت من بيتي حوالي الساعة صباحاً، والتقطت صوراً لمساجد في أحياء متعددة ومتباعدة، وأخيراً وصلت إلى هذا الحي.

سرنا في أزقة وحارات ترابية ... وانتهت حارات الحيدرية، ووقفنا ننتظر أن تسمح لنا السيارات والشاحنات بعبور الطريق العام الرئيسي الذي يفصل الحيدرية عن منشأة الكهرباء. سألتها: أما زال بيتك بعيداً؟ أجابت: لا.. لا... وصلنا.. وصلنا.. سنشرب الماء والقهوة.

عبرنا الشارع وأنا أحلم بفنجان القهوة وكأس الماء، وبدأنا نصعد طرقاً صخرية وعرة شمالي منشأة الكهرباء.. ما عدت قادرة على المشي.. وقفت وسألت المرأة: أما زال بيتك بعيداً؟ لقد تعبت وابتعدت كثيراً عن جامع الخيرات! أجابت: معك وقت.. معك وقت.. سنشرب الماء والقهوة، وبالمناسبة تزورين جامع حارتنا ... وقفت عند العبارة الأخيرة وتساءلت: ما اسم جامع حارتكم؟ قالت: جامع القادسية. أجبتها: أنا لم أسمع بهذا الاسم من

قبل، أليس له اسم آخر ؟ رَتَّتْ: لا.. إنه يحمل اسم الحي،
فأنت الآن في حي القادسية.

تشوقت لرؤية المسجد، ونسيت فنجان القهوة وكأس الماء،
ونسيت تعبى، بل صرت أسابقها في السير، وأمد بصري بعيداً،
وأتلقت إلى اليمين واليسار أستكشف هذا الحي الجديد، وأبحث عن
الجامع الجديد.

وصلت أخيراً إلى شارع معبد، وفي منتصفه لمحت من
بعيد قبة كبيرة ومئذنة رفيعة قصيرة... توقفت مستغربة، فالجامع
يحمل سمات جوامع المهندس عادل ضاشوالي... القبة مجسم قطع
مكافئ تغطي بيت الصلاة بكامله، والمئذنة والواجهات فقيرة برشة
تيرولية صفراء، لكنني زرت جوامع ضاشوالي جميعها — حسب
ظني — وسجلتها في قائمة سلمتها للمهندس ضاشوالي نفسه،
وسألته أن يضيف إليها أو يحذف منها ما لم يقر بتصميمه، ثم
تدارستها معه، وما ذكر لي شيئاً عن هذا الجامع، وبعد دراستي
وتحليلي للمساجد الحديثة بحلب قلت: إن أحداً لم يجرؤ على تقليد
الضاشوالي، أو الاقتباس منه. فأنا الآن أمام احتمالين: إما أن
يكون هذا المسجد من تصميم الضاشوالي، ونسيه صاحبه، وفي
وصولي إليه وكتابتي عنه إضافة جديدة، أو أن مهندساً ما قلد
الضاشوالي، وفي معرفتي اسم هذا المهندس إضافة جديدة أيضاً.

سألت إمام جامع القادسية عن اسم المهندس الذي صمم هذا الجامع، فأجاب بعدم معرفته، إذ عين حديثاً كإمام، ورافقني إلى منزل أحد أعضاء لجنة الجامع الذي سألته عن اسم المهندس، فأجاب بكل ثقة: إنه المهندس ابن أبي عمر. قلت: ما اسم المهندس ابن أبي عمر، وأين منزله أو مكتبه؟ قال: إن ابن أبي عمر يعمل حالياً في "أبو ظبي". قلت: إذن ما اسم أبي عمر؟ دلني على منزله. أجاب: لا أعرف اسمه، ولقد سافر منذ أيام إلى ضيعته.. إنها سرمين... سرمدا... أرمناز... تفتاز... قرية... قرية غربي حلب لا أذكر اسمها.

رافقني هذا العضو مع الإمام إلى بيت رئيس لجنة الجامع. سألت الرئيس: ما اسم المهندس ابن أبي عمر؟ قال: إننا نعرفه بالأساتذ ابن أبي عمر، ولكن لماذا تسألين عنه؟ قلت: أريد أن أعرف اسم المهندس الذي صمم جامع القادسية. قال: إنه ليس المهندس ابن أبي عمر... إنه... إنه... إنه... ما عدت أذكر اسمه... إنه مهندس كبير، وله جامع... جامع... وأغمض عيني، وأخذ يضغط بيده اليسرى على جبهته، وهو يشير بيده اليمنى بالاتجاه الجنوبي الشرقي، ويردد: جامع... اللهم صل على النبي... جامع... اللهم صل على النبي... قلت: جامع جلال الدين الرومي أمام "الحاووظ" في باب النيرب؟ أجاب مستبشراً:

تعيشي.. إنه هو... وتابع: وله أيضاً جامع... جامع... وأغمض عيني، ووضع يده اليمنى على جبهته مشيراً بيده اليسرى بالاتجاه الجنوبي الغربي، متابعا: جامع.. اللهم صل على النبي... قلت: جامع طارق بن زياد بصلاح الدين؟ أجاب: أجل... أجل... إنه هو... إنه هو... عمرك أطول من عمري. قلت: فأنت تقصد المهندس عادل ضاشوالي!... قال: أجل... أجل... إنه هو... لعن الله الشيطان... لقد أنساني اسمه.

وفي هذه اللحظة ارتفع صوت المؤذن يدعو لصلاة العصر، فشكرت الإمام وعضوي لجنة جامع القادسية، وعدت مسرعة إلى جامع الخيرات، لأصله قبل أن تنتهي صلاة العصر، فيغلقه الإمام.

وبعدما أنجزت ما أتيت من أجله، انصرفت وأنا أكاد أطيّر من الفرح، إذ اكتشفت حياً جديداً... ومسجداً جديداً... وتعرفت على مهندس جديد، ما كنت لأتعرف عليه طوال العمر... إنه الزميل المهندس : " ابن أبي عمر " .

التصوير بين الحلال والحرام

في جولاتي على مساجد المهندس مصطفى حكمت يازجي،
زرت عام ١٩٨٩ جامع عمر بن عبد العزيز بمحطة بغداد.
استقبلني الخادم والمؤذن بكل ترحيب، وأخذ المؤذن يشرح لي
بفخر: مئذنة مسجدنا هي أطول وأرفع مئذنة في حلب، فسألته: كم
يبلغ طولها؟ قال: لا أعرف، ولكن يصعد إليها بـ ٧٣ أو ١٧٣
درجة، علقت مازحة: الفرق ١٠٠ درجة فقط، فوعدني بأن يصعد
معي المئذنة لنعد درجاتها متى شئت. بعد أكثر من عام، دخلت
الجامع بكل ثقة، فلي فيه معارف: الخادم والمؤذن.

أديت صلاة الظهر خلف المصلين في الحجازية، ثم دخلت
القبليّة لألتقط صورة للمحراب والمنبرين على جانبيه. طال
انتظاري لأحد المصلين الذي جلس أمام المحراب يسبح ربه بعد
الصلاة، فتوجهت إليه بهدوء، ورجوته أن يبتعد لألتقط صورة
للمحراب. وما كاد الرجل يبتعد حتى اقترب مني رجل يلبس ثوباً

بني اللون، ويضع على رأسه منديلاً أبيض... إنه الإمام ...
سألني: ماذا تفعلين هنا ؟ فقدمت له نفسي، وأخبرته بأنني سألتقط
صورة للمحراب، فقال: لا أسمح لك بذلك... التصوير محرم في
الإسلام. أجبت: حرم الإسلام صنع التماثيل التي تقلد خلق الله
خشية أن تعبد، ولم يحرم التصوير لأنه "حبس ظل ما خلق الله
على ورق ممتهن" حسب رأي الفقهاء، خاصة إذا كان التصوير
لأغراض علمية. ثم إني أصور الأحجار فقط. كرر بصوت
مرتفع وبلهجة حازمة: التصوير محرم، ولن أسمح لك. وهنا تدخل
المصلون الذين التفوا حولنا قائلين: الأنسة على حق، فهي تصور
المحراب، ولا تصور الأشخاص. أجابهم بحدة: قبلنا أن يأتي
السياح الأجانب ليصوروا مساجدنا، أما أن تقوم بهذا العمل فتياتنا،
فهذا أمر غير معقول ولا مقبول.

أذهلني تعليق الإمام، وأطرفت قليلاً ثم قلت له بهدوء: أيها
الشيخ، كيف تقبل أن يدرس الأجانب مساجدنا، ويفسروا ما يرونه
فيها على هواهم، وحسب معتقداتهم ؟ ولا تقبل أن يتطوع مسلم
بدراستها وإيصالها إلى الآخرين بالشكل الذي تستحقه ؟

في هذه اللحظة وصل الخادم، وما أن رأيته حتى التفت إلى
الإمام قائلاً: الأنسة نعرفها منذ عدة سنوات، ولقد زارتنا مرات

عديدة، ثم التفت إليّ قائلاً: الإمام جديد لم يرك من قبل، صوري
ما تشائين. فأتى الإمام رأسه، وانصرف وهو يسترجع ويحوّل.
التقطت صورة المحراب والمنبرين، وانصرفت وأنا أحدث
نفسي: يبدو أنه من الواجب أن تقام دورات تثقيفية للقائمين على
المساجد، تعرفهم بالأسلوب الصحيح للتعامل مع زائري المساجد،
من غير المصلين العاديين، وتبين لهم — في هذا المجال — ما هو
الحلال، وما هو الحرام.

مصائب قوم عند قوم فوائد

بعد جولات عديدة على المساجد الحديثة في حلب بهدف دراستها وتصنيفها، وجدت لبعض المهندسين الذين يساهمون في تصميم المساجد أسلوباً خاصاً بهم يميزهم عن غيرهم. اتصلت بأحدهم، وحددنا موعداً لزيارته في مكتبه، ومناقشته في بعض الأمور التي تتعلق بمساجده، وللحصول على مخططات لها. ومن حديثي معه على الهاتف لاحظت أنه صارم ودقيق، فكنت على باب مكتبه حسب الموعد تماماً.

طرقت الباب، ففتح لي، ووقف على الباب خارج المكتب قدمت له نفسي، فرحب بي دون أن يدعوني للدخول. وقبل أن أسأله عما جئت من أجله، بدأ - بصفته أستاذاً - يسألني أسئلة اختبارية ليعرف، كما أظن، مدى جديتي وأهليتي للقيام بهذه الدراسة. وكان أول أسئلته التي وجهها إلي، وهو واقف على باب المكتب طبعاً وأنا أقف على استراحة الدرج: ما هو أول مسجد

بناه الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ قلت: مسجد قباء، بناه خارج المدينة المنورة قبل أن يدخلها، مهاجراً من مكة المكرمة، وصلى فيه بأصحابه جماعة ظاهراً، فكان أول مسجد جامع يبنى لعامة المسلمين. قال: صحيح أحسنت. ثم سمح لي بأن أبدأ أسئلتني، وكان يجيبني، وأنا أكتب متكئة على جدار الدرج، وإن احتاج إلى مخطط، كان يدخل إلى المكتب، فيحضره ويمسك به بعيداً عني، وكله خوف من أن أقرب من المخطط أو ألمسه. وانتهت الزيارة على الدرج.

حدثت أستاذي المشرف على بحثي بما حصل معي، فضحك كثيراً، وقال: بما أنك نجحت في الاختبار، ونلت رضاه، فسيُسمح لك بدخول المكتب، ولربما يعطيك بعض المخططات في الزيارة القادمة.

قصدت مكتبه بعد عدة أشهر بناءً على موعدٍ مسبق، ففعل معي ما فعله في الزيارة السابقة، واستقبلني على الدرج. ومع معرفتي بخوفه الشديد على مخططاته، وانطلاقاً من حاجتي الماسة إلى هذه المخططات، فقد تجرأت وسألته أن ينتقي منها ما يوضح أسلوبه المتميز، لأجري الدراسة عليها وأحللها. وعرضت عليه أحد أمرين: إما أن يعطيني المخططات فأصورها، وإما أن يصورها لي، فرفض كلا الحلين. وانتهت الزيارة على الدرج

طبعاً، فانصرفت وأنا أحدث نفسي: إذا كان هذا هو موقف الأستاذ في الجامعة مني، فلا عتب على خدمة المساجد أو المؤذنين، أو حتى الأئمة.

مرت سنتان، وقاربت على الانتهاء من دراستي لمساجد حلب، واعتمدت في دراستي لمساجد هذا الأستاذ على ما التقطه من صور لها، دون مخططات. وفي أحد الأيام فوجئت بنعيه، وقد ملأت ملصقاته جدران حلب، حزنت كثيراً لوفاته، ففيها خسارة كبيرة لحلب.

بينما كنت أحدث أحد أساتذتي عن مشكلتي مع هذا الأستاذ، نصحني بالاتصال بأسرته. فعلاً اجتمعت بزوجته وابنته في بيته، ووجدت منهما ترحيباً وتعاوناً كبيرين، وقالت لي ابنته: مع أنه يصعب عليّ كثيراً دخول مكتب أبي بعد وفاته، إلا أنني، ولأجلك سأبحث لك عن مخططات المساجد، وسأقدم لك كل ما يساعدك على إنجاز دراستك.

وفعلاً، أعطتني ابنته مخططات مساجده كلها، فصورت منها ما يلزمي في دراستي، ثم أعدتها إليها، وشكرتها بحرارة، وانصرفت وأنا أكاد لا أصدق بأن مخططاته بين يدي، وأردد: "مصائب قوم عند قوم فوائد".

بين النق والسق

أنتظر باص النقل الداخلي لأسافر إلى الباب..أضع على
سيارة تكسي تقف أمامي إضبارة مخططات كنت أحملها ... أفكر
كيف سأوفق بين دوام دبلوم الهندسة الإنشائية، الذي أصر
المسؤولون في كلية الهندسة على أن يكون صباحياً وبين دوامي
في شركة الكهرباء، وقد رفضت مديرة المرافق أن تعطيني إذنًا
إدارياً لحضور المحاضرات في الجامعة.

تقرب مني امرأة بيضاء اللون خضراء العينين، تركت
السنون على وجهها بعض التجاعيد.

- هل أنت مهندسة؟
- هزرتُ رأسي إلى الأسفل.
- ستسافرين إلى الباب؟
- هزرتُ رأسي إلى الأسفل.
- تقيمين في الباب؟
- هزرتُ رأسي إلى الأعلى.
- تسكنين في حلب؟

— هزرتُ رأسي إلى الأسفل.

— أين تسكنين؟

— في باب النصر.

— مع عائلتك؟

— هزرتُ رأسي إلى الأعلى.

— تستأجرين بيتاً في حلب؟

— هزرتُ رأسي إلى الأسفل.

— كم أجرة بيتك؟

— ١٥٠ .

— تعملين في شركة النقل؟

— في الكهرباء.

— كم راتبك؟

— ٢٥٣٨ .

— كم سنة مضت عليك في الوظيفة؟

— ٨ .

استرسلت المرأة في أسئلتها، واسترسلت في الرد بهز
رأسي إلى الأعلى أو إلى الأسفل، أو بكلمات محددة، وأنا أتأمل
وجهها، وأنصت إلى لهجتها، وأحدث نفسي: ليست من الباب
حتماً.

تابعت: ابنتي ... فرجي عن نفسك ... اضحكي ... لا
يوجد في الدنيا ما يستأهل الحزن ... ترسم على وجهك علامات

الحزن، وكأنك تحملين هموم الدنيا فوق رأسك. من يفكر في مصائب غيره يجد نفسه في جنة.

سأذهب الآن إلى بستان الفستق الحلبي في نقارين هرباً من البيت، هرباً من النّقّ والسّقّ. ابني شاب يجلس في البيت طوال اليوم بلا عمل، ينام حتى الثانية عشرة، أو قولي حتى الثانية بعد الظهر، بلا حرج، وعندما يستيقظ يبدأ النّقّ والسّقّ، يجب علي أن أؤمن له كل شيء، لا يشعر أنه مسؤول عني أو عن البيت، لقد توفي والده وتركه لي، لا أدري متى سيشعر بالمسؤولية، وجود شاب مثله في البيت همٌّ كبير للأم. في البستان أتعب جسدياً، ولكنني أرتاح فكرياً... أعيش بين الأشجار ... في أحضان الطبيعة ... بعيداً عن البشر، أقطع الأغصان اليابسة من شجر الفستق الحلبي، ولكي لا تنتقل السوسة أو الدودة من الغصن اليابس إلى الغصن السليم، سأحرق الأغصان اليابسة التي سأقطعها.

تساءلت: هل أحضرتُ معي علبة كبريت؟ فتشت في محفظة يدها، وفي ألبة بالية تحملها. سألت أحد الذين ينتظرون الباص عن علبة كبريت ... فتشت ثانية بين الأغراض التي تحملها... تابعت... آه وجدتها... سأعود مساءً إلى بيتي منهكة القوى، سأنام على جنبٍ واحدٍ بلا هز...

وجاء الباص... وركبنا جميعاً ... ووصلتُ إلى نقارين، وما انتهى النّقّ ولا السّقّ... ..

لحم الأفاعي

في زيارة لعائلة أحد أقربائي، رأيت في صحن الدار أفعى كبيرة طويلة ثخينة... شعرت بالقشعريرة تسري في جسدي، قرفاً واشمئزازاً، لا خوفاً ورعباً، ولشما كانت دهشتي كبيرة عندما رأيت رب الأسرة يقطع رأس الحية، ويبدأ بقشرها وسلخ جلدها، وعندما انتهى من عمله هذا، وضع الرأس والجلد في كيس نظيف أنيق.

سألته: هل ستبيع هذا الجلد؟

أجاب: لا... لقد طلب إمام الجامع الكبير أن أرسله إليه، وألح في طلبه، وتعرفين أننا لا نستطيع أن نرد طلبه.

تساءلت بيني وبين نفسي: هل من تفسير ديني لطلب الإمام... ماذا يريد من الرأس والجلد؟... ولماذا الرأس والجلد؟... ونظرت إلى الأفعى الطويلة الملتفة، وقد فقدت ميزات وشكلها، ولم يعد باستطاعة الناظر إليها أن يعرف حقيقتها... أجبت نفسي: ربما قصد الإمام أن يمنع افتتان الناس بها، فمثل هذه

الأفعى تستحق أن تحنط ، وتحفظ في وعاء زجاجي كبير عبرة
للناظرين.

لكن دهشتي كانت أكبر عندما بدأ قريبي يقطع لحم الأفعى
إلى قطع صغيرة.... يا إلهي ماذا يريد أن يفعل بهذا اللحم ؟
... إن قريبي موظف في إحدى الدوائر الرسمية ... صحيح
إن سعر لحم الضأن مرتفع بالنسبة لرواتب الموظفين ! ولكن لا
أظن أن أحداً يفكر بأكل لحم الأفاعي ! ... لا يمكن أن يحصل هذا
أبداً

تلقتُ حولي... هل من هرة جميلة عزيزة على أهل الدار،
تستحق هذا العذاب والتحضير ؟ وأصخت السمع عليّ أسمع مواء
ولو من بعيد... واستغرقت في التفكير ... ربما يحضر قريبي لحم
الأفعى ليأخذه غداً معه إلى الوظيفة.... إذ انتشرت ظاهرة تربية
القطط في غرف الموظفين، فكثيراً ما رأيت على الكونتوار في
مركز جباية الكهرباء صحناً مليئاً ماءً وبجانبه هرة شقراء اللون
خضراء العينين، وفي إحدى زوايا الغرفة هرة بيضاء اللون زرقاء
العينين، تلقف قطع اللحم من يد أحد الموظفين، وبجانب المدفأة
ثلاثة سوداء اللون تنام قريرة العين. وكثيراً ما شغلت هذه القطط
الموظفين عن قطع إيصالات المواطنين الذين ينتظرون على أحر
من الجمر.

وتذكرتُ أبا نجيب في رئاسة الجامعة، وقد خرج من غرفته إلى البهو في الطابق الثاني، تلاحقه هرتان صغيرتان وأمهما، وبيده كيس نايلون شفاف فيه قطع لحم يوزعها على القطط الثلاث، فتخطف كل واحدة حصتها، وتقف في زاوية من البهو تتلذذ بما تأكل، بينما أقف أنا مسندة ظهري إلى أحد جدران البهو، أتأمل القطط، وأرجو أن يمنحني أبو نجيب شيئاً من اهتمامه، فيجيب على أسئلتني حول قرار الموافقة على موضوع رسالة الماجستير.

وقطع صوت قريبي شرودي وتفكيري منادياً زوجته: فاطمة ... أحضري المصفاة بسرعة ... اغسلي اللحم جيداً ... واسلقيه بطنجرة الضغط ... اطبخي لنا فريكة بلحمة ... أسرعي فابنة خالتي مدعوة إلى العشاء عندنا اليوم ...

ذهلتُ ... وأخذت أراقب ما يصنعون وأنا واجمة... إذن هم يحضرون الفريكة بلحم الأفعى لي ... وشعرت بالغثيان ... وفي المساء مدتُ أمامي قطعة كبيرة من النايلون المزهر، ووضع عليها "طشت" مليء بالفريكة والرز، وقمع بلحم الأفعى، وتفوح منه رائحة خاصة... في هذه المرة كان الغثيان أقوى مني، فوضعت يدي على فمي ونهضت بسرعة قاصدة الحمام، فوقعت في حفرة عميقة مظلمة، وفتحت عيني لأجد نفسي وقد سقطت من فوق سريرى على الأرض، وأصبتُ بصداع شديد وغثيان أشد !!

صارم القسمات

رن جرس الهاتف.. إنه السيد حسن، يدعوني إلى محاضرة
سألقها في رابطة المحاربين القديماء... شكرته بحيرة، وفي ذهني
تتصارع تساؤلات عدة: هل يسمح لأي إنسان بدخول رابطة
المحاربين؟... ألن يستوقفني أحد إن دخلت الرابطة؟... هل تدخل
نساء إلى رابطة المحاربين؟ ...

دخلت الرابطة وأنا أقدم رجلاً وأؤخر أخرى، وقلبي يخفق،
أتلقت حولي ... أبحث عن أحد أعرفه فأستأنس به، فأنا أخاف من
كل ما يتعلق بالجيش، فكيف وأنا أدخل مكاناً خاصاً بالمحاربين؟

كان المحاضر يقف بجانب المنصة، وما أن وقعت عيناه
عليّ حتى أسرع إليّ مرحباً بي أمام الحضور، وقادني إلى كرسي
في الصف الأمامي...

التفت إليّ معظم الحضور... لا يوجد نساء... كلهم من
الرجال، سلم عليّ بعضهم بابتسامة وهزة بالرأس... تباطأت دقات
قلبي... كل شيء طبيعي... كأني مكان بحلب تلقى فيه
المحاضرات الثقافية.

تابعت المحاضرة بهدوء، وبعد قليل من المداخلات والمناقشات التي أعقبت المحاضرة، هممت بالانصراف... استوقفتني خزائن الكتب في بهو الرابطة، بل جذبتني إليها.. وقفت أقرأ عناوين الكتب المنضدة بعناية على أرفف الخزائن: العقد الفريد... الحيوان... مقدمة ابن خلدون... اقترّب مني رجل ربع القامة صارم القسّات، ليقول لي بلهجة جادة أمرّة: ظلي مكانك ... لا تتحركي إلى أن أعود إليك.

تسارعت دقات قلبي... نشف ريقى... تساءلت بيني وبين نفسي: ماذا فعلت؟ هل يحظر على الناس قراءة عناوين الكتب من خلف الزجاج؟... لم ألمس الزجاج... مررت بصري بسرعة على عناوين الكتب... هل فيها ما هو ممنوع؟... أو سري؟... أعدت قراءة العناوين: العقد الفريد... الحيوان... المقدمة... كلها كتب تراثية معروضة في واجهات المكتبات العامة... هل يمنع الاطلاع على الخزائن دون إذن مسبق؟... إذن لماذا وضعوها في البهو؟... أليس من الأجدر بهم أن يضعوها في غرفة مقفلة؟... ..

غاب صارم القسّات طويلاً... أو ظننت أنه غاب طويلاً... أين هو؟... أين ذهب... ماذا يحضر لي؟... ماذا سيفعل بي؟... بعد دقائق عاد ليقول لي بتلك اللهجة الأمرّة: اللواء يطالبك... الحقّي بي... جمدت في مكاني... عقد لساني... تساءلت

بينني وبين نفسي: ماذا فعلت ليصل الأمر إلى اللواء ؟ ... لواء
دفعة واحدة !.... من هو هذا اللواء ؟...

مشى خطوات أمامي... ثم التفت إليّ أمراً للمرة الثانية:
الحقي بي ... تبعته بخطوات متثاقلة، ورأسي يكاد ينفجر لكثرة ما
يتصارع فيه من الأسئلة عن المصير الذي ينتظرني في غرفة
اللواء... وعندما انحرف نحو اليسار إلى ممر آخر، استوقفه
أحدهم، ودار بينهما حديث طويل، أو ظننته طويلاً.... تلفتُ
حولِي: يا إلهي... لقد غادر الرابطة كل الحضور، لم يبقَ إلا
الموظفون... .. وقطع عليّ هواجسي صوت صارم القسمات:
تلك هي غرفة اللواء... هناك... على اليمين... ادخليها.

تقدمت خطوات لأقرأ لافتة جوار الباب تشير إلى غرفة
رئيس الرابطة... .. كان باب الغرفة مفتوحاً... ومن خارج
الغرفة رأيت اللواء رجلاً مسناً، هادئاً، يجلس خلف طاولة خشبية
قديمة الطراز، يغطي سطحها جوخ أخضر اللون، يعلوه لوح
زجاجي... ثبت نظري على اللواء أتابع قسماته... لأستشف
مصيري.... كان منشغلاً بالحديث مع آخرين يجلسون على مقاعد
ملتصقة بالجدار المقابل لطاولته... لم أرهم، بل لم أجروء على
الالتفات إليهم... وقفت أنتظر أن ينتبه اللواء إلى وجودي... لحق
بي صارم القسمات... بل تجاوزني إلى داخل الغرفة ليقول لرئيس
الرابطة: هذه هي الدكتورة نجوى عثمان.

تنبه الآخرون إلى وجودي، فنهضوا مرحبين بي بوجوه مبتسمة مشرقة: إنهم المحاضر وأصدقاؤه، وكلهم تربطني بهم صلات قوية... استأنست بهم قليلاً، وجلست بقلقٍ على حافة كرسي في زاوية الغرفة أشار إليه اللواء. نقلت نظراتي المستفسرة بين اللواء والأصدقاء.. ما الخطب؟...! قطع الزينو سلوم حيرتي... ولربما أسرع بالتوضيح إشفافاً علي، فلا شك بأن مظهري كان ينطق بما يعتمل في أعماقي... قال: عندنا في رابطة المحاربين القدماء برنامج ثقافي سنوي، كل شهر محاضرة، وتتنوع المحاضرات بين الفكرية والعلمية والأدبية، ولقد حدثنا سيادة اللواء (رئيس الرابطة) عنك، واقترحنا عليه أن تكوني محاضرتنا في الشهر بعد القادم، سنتصل بك لنتفق على يوم محدد، هل عندك مانع؟ أجبت بارتباك وتلعثم: أبداً... أبداً... يسعدني أن ألبى دعوتكم... وليمزيد اللواء في تهدئتي وطمأنتي، طلب لي كأس زهورات.

وأنا أشرب الزهورات، ضحكت بيني وبين نفسي من نفسي، واسترجعت صورة ذلك الضابط المتقاعد، الذي لم ينس أنه محارب...

وفي الحافلة... في الطريق إلى بيتي... كنت أتأمل بشرود المارة... المحلات التجارية... وسائط النقل... وأنا أردد: ظلي مكانك... لا تتحركي... اللواء يطلبك...

لا بِكْشْ وَلَا بِكْشَكُم

من بين المشكلات التي واجهتني في تأريخ مساجد القيروان كونها لا تحمل تاريخاً، فهي مبنية بالأجر الطيني الذي يتآكل بسرعة، ويحتاج إلى التجديد خلال فترات زمنية متقاربة. ولبيان التطورات التي طرأت على المساجد لجأت إلى مراسلات جمعية الأوقاف التي ترصد أعمال الترميم والهدم وإعادة البناء التي أجريت على المساجد، وبعض هذه الوثائق محفوظ في المدرسة الصحابية التي كانت في حالة ترميم.

أقيمت عدة أشهر في الورشة بغرفة الموظفين الذين يشرفون على أعمال الترميم، أطلع على المراسلات.

في أحد الأيام غادر الغرفة كل الموظفين، وبقي أحدهم، فوجدتها فرصة يعبر فيها عما يعتلج في نفسه. قال: أنت واحدة، ونحن مجموعة كبيرة من العمال والموظفين، ومع هذا نتكلم معك

دائماً بلغتك الشامية، ولم تتكلمي يوماً ولو كلمة واحدة باللغة التونسية. قلت له: أنا أتكلم اللغة العربية الفصحى بلهجة شامية. أما أنتم فتتكلّمون لغة لم أستطع فهمها حتى الآن، إذ إنها مزيج من العربية المتونسية، والفرنسية المتونسية، والبربرية المتونسية والتركية المتونسية أيضاً. قال: طيب، سلمي علينا بالتونسية على الأقل. أجبتّه: حاضر، علمني ماذا أقول لكم. قال: غدوة الحي كان عشنا وربّي أحياناً (يقصد غداً إن شاء الله) عندما تدخلين صباحاً قولي: عَسْلامَة، بِكْشْ، لا باس؟ قلت: هذا أمر سهل. وانصرفت إلى مركز الدراسات الإسلامية، وأنا أردد هذه الكلمات طوال الطريق، لأتقن نطقها باللهجة التونسية.

في صباح اليوم التالي دخلت الغرفة، فوجدتها مليئة بالموظفين، حييتهم: عَسْلامَة، بِكْشْكُمْ، لا باس؟ وإذ بهم ينفجرون ضاحكين بصوت مرتفع، ودموع غزيرة، وكل منهم يصفق يداً بيد ويردد: بكشكم... بكشكم... قلت لهم: هذا ما علمني إياه الأخ شكري، وتوجهت إليه متسائلة عن الغلط. وبما أنه كان مستغرقاً بالضحك معهم، فقد تركته وجلست في مكاني أنتظر أن تتحسر موجة الضحك التي كانت تجتاحهم.

توجه إليّ الأخ شكري، وهو يجفف دموعه، معاتباً: هاكاكا يا أستاذة؟ هاكا (هكذا)؟ بكشكم...؟ بكشكم...؟ الله يسامحك،

بكشكم ؟ قلت: أنت علمتني أن أقول بكش، وكنت بمفردك، فجمعتها لأشملكم جميعاً. قاطعنا السيد حسن، رئيس الورشة، شارحاً: جمع بكش هو بكمش، فبكش اختصار للجملة: هل بك شيء ؟ كما تقولون في الشام: كيف حالك ؟ وبكمش اختصار: هل بكم شيء ؟ قلت لشكري: رأيت ؟ من يلبس جبة غيره يتعثر ويقع، كل واحد يفتح كتابه ويقرأ فيه. أخي... لا بكش ولا بكشم، بل السلام عليكم.

يعطيك العافية

ترتفع درجة الحرارة في صيف القيروان إلى حوالي ٥٠ درجة مئوية، فالتعرق من ثم غزير جداً، لذلك نرى بنطال راكب الدراجة، أو سيارة التاكسي، أو الموظف الذي يعمل في غرفة غير مكيفة مبللاً عند مقعده. استتكرت هذا المنظر في البداية، ثم صار منظرأ عادياً جداً.

في هذا الصيف، كان علي أن أذهب كل يوم من القيروان إلى رقادة لأطلع على المخطوطات والوثائق المحفوظة في المتحف.

ورقادة كانت مدينة كبيرة تبعد عن القيروان بحوالي ٩ ك.م. بناها إبراهيم الثاني بن الأغلب عام ٢٦٣ هـ ، واتخذها عاصمة له، مما دفع أحد ظرفاء القيروان إلى أن ينشد مخاطباً الأمير:

يا سيد الناس وابن سيدهم	ومن إليه الرقاب منقادة
ما حرم الخمر في مدينتنا	وهي حلال بأرض رقادة

وقد دمر العبيديون رقادة بعد أن بنوا عاصمتهم المهدية.
وفي رقادة اليوم قصر الحبيب بورقيبة، الرئيس التونسي الأسبق،
بناه لينزل فيه عندما يزور القيروان، وفعلاً نزل فيه مرتين، وفي
المرتين انقطع التيار الكهربائي، فتشاعم منه، وهجره، ثم وهبه إلى
وزارة الثقافة، فجعلته متحفاً للآثار الإسلامية، ومخبراً لترميم
المخطوطات.

كنت أذهب مع موظفي دار الآثار إلى رقادة في الصباح،
وأعود معهم إلى القيروان في المساء. وكانت الحافلة التي تقلنا
غير مكيفة، فكان الهواء المحمل بحبات الرمل والذي يدخل من
النوافذ المفتوحة يلفح وجوهنا كلهيب النار، فكنا كالمستجير من
الرمضاء بالنار.

كنت كلما هممت بالنزول من الحافلة، ألتفت إلى السائق
لأقول له: يعطيك العافية. وفي أحد الأيام كانت الحرارة مرتفعة
جداً جداً، والجو خانقاً، فكانت الحافلة كالفرن، وعندما اقتربت من
مركز الدراسات الإسلامية الذي كنت أقيم فيه، توجهت إلى الباب،
والتفت إلى السائق، كالعادة، وقلت له: يعطيك العافية. وإذا به
يضغط مكبح الحافلة بعصبية، فترج بنا بقوة، ونترنح إلى الأمام
وإلى الخلف، ويلتفت إلي قائلاً: عافية يا أستاذة ؟ عافية في هذا
الجو الخانق ؟ أجبت: وهل أفضل من العافية في مثل هذا الجو ؟

رد: أو ما يكفينا ما نحن فيه من عافية ؟ استغربت رده، والتفت إلى الموظفين مستتجدة، وإذ بهم يتعاطفون مع السائق، إلا واحداً، كان قد زار سورية لمدة شهر، اتبع دورة لترميم المخطوطات بمكتبة الأسد، التفت إلي قائلاً: يا أستاذة، العافية عندنا تعني نار جهنم، ثم تابع موجهاً كلامه إلى السائق: والعافية عند أهل الشام تعني الصحة. قال السائق: لا أريدها، أرجوك يا أستاذة لا تقولي هذه العبارة مرة ثانية، فهي تثير أعصابي.

في اليوم التالي، وقبل أن أنزل من الحافلة، التفت إلى السائق بشكل لا إرادي وقلت له بشكل لا شعوري: يعطيك العافية. وإذ به يثور ويضرب مقود السيارة بقوة ويقول: عافية مرة ثانية ؟ يا أستاذة ... يا أستاذة... تذكرني اتفاقنا يوم أمس.

رددت: هذه عافية سورية وليست قيروانية، فضحك الموظفون، وضحك السائق.

غاب ولم يلوِ على شيء

مشيت في أنهج وأزقة ضيقة بربض رياح، أحد أرباض مدينة القيروان القديمة، أبحث عن مسجد الصبايا. وفي زنقة صغيرة مغلقة، وقفت أمام باب أخضر اللون وواجهة مطلية بالجير الناصع البياض، ككل مساجد القيروان، وعندما دخلته، وجدته مجدداً في العصر الحديث، وسقفه من البيتون الهودري. سألت الإمام والجوار عن تاريخ التجديد، فلم يعرفوا... قال لي أحدهم هامساً: سأدلك على من يجيبك على سؤالك، إذ كان إماماً للمسجد وقت التجديد، ولكن بشرط ألا تقولي أمام أحد أنني دلتك عليه، قلت: لن أفعل اطمئن.

طرقت باب الأستاذ (الإمام السابق) وهو يقع في الشارع الرئيسي المؤدي إلى الزاوية الصحابية، ففتحت لي فتاة بيدها كتاب دراسي... قدمت لها نفسي: أنا مهندسة باحثة من سورية، أجري دراسة حول مساجد القيروان، أرغب بمقابلة والدك لأسأله عن

مسجد ربض رياح. وما أن سمعت الفتاة أنني من سورية حتى تركتني في السقيفة^١ وانطلقت راكضة تتادي أمها بأعلى صوتها.

قبل أن تأتي الأم، فتح باب صغير في السقيفة، وخرج منه رجل تجاوز الستين من العمر، وقد شمر أكمامه... ربما كان يستعد للوضوء... أو هكذا خيل لي... وما أن رأيته حتى قطب جبينه، وسألني دون أن يرد على تحيتي: نعم... ماذا تريدان؟ قدمت له نفسي، وأخبرته بأنني أريد أن أعرف فقط تاريخ تجديد مسجد ربض رياح. وبدلاً من أن يجيبني على سؤالي، أخذ هو يسألني، ونحن واقفان وراء الباب، عما أقوم به في القيروان، ومكان إقامتي، و... و...

أنت الزوجة مشرقة الوجه مرحبة: عسلامة... بكش؟ .. لا بأس؟ ... الأهل لا بأس؟ قاطعها الأستاذ بتزمير متابعاً أسئلته. سألت الزوجة باستغراب: لماذا تقفين هنا؟ تفضلي... وأشارت إلى غرفة في الداخل... التفت إليها الأستاذ قائلاً بحدة: ستصرف الآن... وتابع حديثه.

غابت الزوجة قليلاً، وعادت حاملة صحناً صغيراً جداً (صحن كأس الشاي) فيه قطعتان صغيرتان جداً من البقلاوة، أبعاد

^١ السقيفة في تونس هي الجزء المسقوف الذي يلي باب الدار، أي الدهليز عندنا.

القطعة لا تتجاوز ٢ x ٢ سم، وبجانبهما شوكة صغيرة جداً جداً. عندها سمح لي الأستاذ بالجلوس على ديوانة في طرف السقيفة، قديمة تهتز مع كل حركة، وجلس هو أيضاً عليها بعيداً عني. ألحت الزوجة علي كثيراً كي أكل... غرزت الشوكة الصغيرة في قطعة البقلاوة، فلم تحمل سوى الطبقة العليا من رقائق العجين... وتابعنا حديثنا... بعد قليل قالت الزوجة: كُلِي... كُلِي... وقبل أن أحرك يدي، أو أنبس ببنت شفة، التفت إليها الأستاذ، وأجابها بصوت مرتفع: لقد شَبِعْتَ وانصرفت دون أن يجيبني على سؤالي، ودون أن أكل البقلاوة.

بعد أيام... أرسل في طلبي الكاتب العام بمركز الدراسات الإسلامية الذي كنت أقيم فيه، ليقول لي: أخبرني الأستاذ فلان، وهو مفتش متقاعد للغة العربية، بأنك زرته في بيته، ولقد حدثته عنك، ووعدني بأن يجمعك اليوم في الساعة السابعة مساءً بأستاذ آخر خبير بتاريخ القيروان ومساجدها... لا تنسي الموعد.

استقبلتني زوجته بكل ترحيب، واصطحبتني إلى غرفة الضيوف، والتفت بناته حولي مبتهجات بوجود سورية في بيتهم. سألتهن عن الأستاذ، فقلن: إنه يعمل في بستان صغير تابع للمنزل، وسيأتي بعد أن ينهي عمله. انتظرت أكثر من ساعة، وأخيراً مد

رأسه من باب الغرفة ليقول لي بلهجة حادة أمرة: تعالي معي...
وخرج من المنزل.

تقف أمام باب الدار سيارة بيك آب... يجلس شاب خلف
مقودها... قال الأستاذ: هذا ابني... اصعدي إلى الخلف، سنذهب
الآن إلى حومة المنصورة للتعزية. قلت: ولكن الأستاذ تميمي
أخبرني بأنك ستجمعني بأستاذ ليعطيني معلومات عن المساجد!
قال: إنه هناك في التعزية.. سأجمعك به هناك... قلت: ولكننا الآن
بعد المغرب، ولقد اقترب وقت صلاة العشاء!! رد: نحن معك،
وأنت من قبل الأستاذ تميمي... اصعدي، صعدت السيارة وقلبي
يخفق، وكلي تساؤل: كيف سأقابل ذلك الأستاذ في التعزية؟ ومتى
سأعود إلى بيتي؟... حاولت أن أطمئن نفسي: حتماً سيوصلني
الأستاذ إلى مركز الدراسات بسيارته.

نزلنا أمام بيتٍ متطرفٍ في حي المنصورة... لا يوجد
بيوت حوله، ويحيط به الظلام من كل جانب... لا يوجد في تلك
البقعة سوى النور الخافت المنبعث من نوافذ ذلك البيت الذي تحيط
به حديقة صغيرة، ولا صوت في الحي سوى صوت ضعيف
لرجل يقرأ القرآن. قال الأستاذ: ظلي هنا.. سندخل للتعزية...
أخذ قلبي يخفق بشدة، والعرق يتصبب من كل خلية من خلايا
جسمي... وسألته: كيف سأقف هنا؟ أين الأستاذ الذي سأقابله؟...

قال: ربما يكون قد أتى للتعزية... ربما يكون في الداخل... وأخذ ابنه وغابا داخل المنزل.....

انتظرت ... وانتظرت ... ولم يخرج أحد من ذلك المنزل المتطرف... في ذلك المكان الموحش... انسحبت ... أسرع الخطا... أتلقت يمينا ويساراً... وتساؤلات شتى تتصارع في رأسي... كيف سأصل إلى غرفتي، وحافلات النقل الداخلي تتوقف عن العمل في الساعة الرابعة عصراً، وسيارات التاكسي تتوقف في حوالي التاسعة ليلاً ؟

مشيت... ومشيت... في ذلك الشارع الرئيسي الذي يوصل إلى مركز الدراسات الإسلامية، والدموع تنفر من عيني... لا أدري خوفاً ... أم غضباً... ما من أنيس سوى سيارات عابرة، تمر بي بسرعة لا تلوي على شيء... تماماً كما غاب ذلك الأستاذ مع ابنه... في ذلك البيت المتطرف... في تلك البقعة الموحشة... دون أن يلوي على شيء....

أمي فطنة

عندما بدأت جولاتي الميدانية على مساجد القيروان، وجدتُها مسقفة بأعواد العرعار، في حين سقفت غرفة الضريح في كل زاوية بالقبة. وبما أنني أهتم اهتماماً كبيراً بالأقواس والقباب، فقد قررت أن أزور الزوايا بالإضافة إلى المساجد. ومعظم زوايا القيروان وزعت في الستينيات على الفقراء، فسكنتُ في كل زاوية عائلة أو أكثر.

دخلت ربض سيدي بلقاسم... وأخذت أسأل المارة عن زاوية سيدي بو دربال... طرقت الباب، ففتحت لي امرأة في حوالي الخمسين من العمر، وقبل أن أقدم لها نفسي، قال لها مرافقي: هذه المرأة تريد أن تزور الزاوية... وما أن رأيت المرأة الورقة والقلم بيدي، حتى كادت أن تفقد عقلها، وأخذت تقول لي بصوت مرتفع وبعصبية زائدة: أنت من دار الآثار... أرسلك مدير دار الآثار... تعالي لأريك الخراب في الزاوية.... وأمسكت بيدي تشدني بقوة... حاولت كثيراً أن أقطعها... أن أسحب يدي من

يدها... أن أفهمها أنني باحثة سورية ولا علاقة لي بدار الآثار...
لا فائدة... كانت تقودني من غرفة إلى غرفة، ومن جدار إلى
جدار، وهي تصرخ: انظري إلى هذا الشق... انظري إلى هذا
الجدار المتهدم... انظري إلى ... وانظري إلى... .. قولي
لعاركك (مديرك) أن يرمم هذه الغرفة... وقولي لعاركك أن يبني
هذا الجدار... وكلما حاولت أن أفتح فمي لأتكلم، تقاطعني قائلة:
أعرفك.. أعرفك... كم تقدمت إليكم بشكاوى... كم رحت وجئت
بلا فائدة... أعرفك... أعرفك... ودخلت المطبخ وهي تتكلم
بلا وعي لشدة غضبها وحنقها على دار الآثار، ولم تنتبه إلا عندما
صرخت بأعلى صوتي، فتركت يدي، وتراجعت إلى أقصى زاوية
في المطبخ ألملم ثيابي... ..

وسط المطبخ موقد (بابور) غاز، وعليه قدر من الألمنيوم،
فيه الطبخة التي يأكلها معظم أهل القيروان يومياً... ..
معكرونة بفلفل أحمر شديد الحرارة، وبزيت الحاكم (أي الزيت
النباتي الذي توزعه الحكومة)... وقطة بيضاء تقف على رجليها
واضعة يديها على حافة القدر، تدخل رأسها في القدر، تلتقم شيئاً
من المعكرونة، ولشدة حرارة الفلفل الأحمر، كانت ترفع رأسها
الذي دهن بالزيت وتهزه بقوة يميناً ويساراً، فتتطاير قطع
المعكرونة، ويتناثر رذاذ المرق الأحمر.

انشغلت ساكنة الزاوية عني بمناجاة قطنها: جعت ؟ ... الحق معك !... لقد نسيته وانشغلت بهذه المرأة المرسلّة من قبل دار الآثار، لنر ما ستفعله دار الآثار... وعرفت بيدها شيئاً من المعكرونة، وأكلته بكثيرٍ من التلذذ ووجدتها فرصة كي أفهمها أنني من سورية، ولا علاقة لي بدار الآثار... وليتي لم أفعل، إذ أسرعت إليّ معذرة، تحتضني بيديها المغمورتين بالزيت الأحمر، وتقبلني بفمها المدهون وما حوله بالزيت الأحمر أيضاً، فاصطبغ مندبلي الأبيض من الجانبين، وكذلك معطفي الفضّي الفاتح باللون الأحمر... ولم تكتف بذلك، وتعبيراً عن شدة ترحيبها بي، أمسكت بيدي تجرني نحو القدر كي أشاركهما طعامهما.

اعتذرت بشدة، ولكنها ألحت عليّ، وأنقذني من هذا الموقف الحرج صوت المؤذن داعياً إلى صلاة العصر، فقلت لها: سأزورك إن شاء الله في يومٍ آخر... أما الآن فعليّ أن أصل إلى "مسجد سيدي خميس" في ربض رياح، قبل أن ينتهي وقت الصلاة... قالت: قفي... لن أدعك تذهبين وحدك... أخاف عليك... ولفت نفسها بسفساريّتها البيضاء، ورافقتي... .. وكان هذا من حسن حظ إمام المسجد، إذ لم يدخل المسجد، ولم يقتد به أحد سوانا... .. وبعدها سجلت ملاحظاتي حول "مسجد سيدي خميس"،

أسرعتُ بالخروج، كي أعود إلى بيتي، فأبدل ثيابي. ولكن مرافقتي
أصرت على أن تعطيني عنوانها، وودعتني وهي تقول: اكتب لي
... أرسل لي بطاقات من سورية... ولا تنسي أن تكتب لي على
الظرف: يصل إلى أمي فطنة.

الطف ... اللطف

قصدت زاوية صالح الكنائسي للمرة الخامسة أو العاشرة ... لا أذكر عدد المرات التي قصدتها فيها، ووجدتها كما كنت أجدها دائماً مغلقة، فصعدت إلى مديرية الشؤون الفنية في بلدية القيروان، وجلست أحدث الموظفين عن معاناتي مع الزوايا المغلقة ... علق أحدهم: ستجديها يوماً ما مفتوحة، سأنزل لأطلب لك كأساً من القهوة تهدي أعصابك... (لا تستغربوا... أجل نزل ليطلب لي كأساً من القهوة، ففي القيروان يشربون القهوة بالكأس الكبير الذي نشرب فيه الماء، ويشربون الشاي بكأس صغير جداً). غاب الموظف قليلاً ثم عاد مسرعاً ليقول وهو يلهث...: انزلي بسرعة... انزلي بسرعة... لقد رأيت زاوية سيدي صالح الكنائسي مفتوحة.

دخلت الزاوية فوجدت في غرفة الضريح عدة أشخاص يعقدون اجتماعاً، فالزاوية مقر لفرع منظمة الهلال الأحمر بالقيروان، قدمت نفسي للمجتمعين، وقبل أن أبدأ بتسجيل

ملاحظاتي حول الزاوية سألني رئيس الجلسة: هل زرت زاوية سيدي ابن قوطة ؟ أجبت: كلما ذهبت إليها أجدّها مغلقة، لذلك لم أتمكن حتى الآن من دخولها. قال: تستعمل زاوية سيدي ابن قوطة مستودعاً لمنظمة الهلال الأحمر، وهذا هو مولاها (يقصد المسؤول عنها)، اتفقي معه على موعد ليفتحها لك... اقترح المسؤول عن مستودع منظمة الهلال الأحمر أن أنتظره في الساعة الثالثة من مساء اليوم التالي أمام زاوية ابن قوطة ليفتحها لي.

وصلت زاوية ابن قوطة في حوالي الثانية والنصف، فصعدت الدرج الخارجي الذي يمتد ملاصقاً لواجهتها، ووقفت على المسطبة أمام باب الزاوية أنتظر أن يأتي مولاها... ..

في الشارع أمامي كان رجل يقوم بتصليح سيارة تكسي، فمعظم محلات تصليح السيارات في هذا الشارع. رفع الرجل رأسه، وعندما رأيته تراجع خطواتٍ إلى الوراء وهو يردد: اللطف... اللطف... ثم عاد إلى السيارة يتابع التصليح... وبعد قليل رفع رأسه فرأني، فتراجع إلى الخلف وهو يردد: اللطف... اللطف. وفي المرة الثالثة تراجع أيضاً، وردد: اللطف... اللطف... فاقتربت من حافة المسطبة محاولة معرفة ما يحصل معه، ويجعله يقول: اللطف... اللطف...

عندما رأي مصلىح السياراأ أأرك؁ أوجه إلل مأسائلأ:
"سامأني... من أنأ" ؟ قلت: أنا مهندسأ من سورلأ؁ أنأظر
المسؤول عن الزاوية للفأأها لى. أطرق قللأأ ثم ابأسم وهو لقول:
ظننأك الولى... لم أنأبه عندما صعدأ الدرأ؁ فألل إلل أن سلىل
ابن قوأة أرا من زاوولأه... "سامأني... سامأني"

انأأأرأ ... وانأأأرأ... واقأربأ الساعأ من الأامسأ؁ ولم يأأ
المسؤول عن الزاوية؁ فانصرأأ وأنا أأأأ نفسى: لأق لأبن
قوأة أن لأرا من قأره أأبأأ من ألك المسؤول عن زاوولأه؁
ولأق لى أن أأأأ أائأأ مع مصلىح السياراأ: اللأف... اللأف...

جاري آس

بعد أن أقمت أسبوعاً في فندق صبرة أمام باب الجلادين بالقيروان، انتقلت للإقامة في مركز الدراسات الإسلامية الذي خصص غرفتين للباحثين.

تقع غرفتي في منطقة صحراوية منعزلة بعيدة عن مبنى الإدارة، ولا يفصلها عن الأراضي الخالية المجاورة أي سور، ولا حتى سياج شائك. وخلف الغرفة بحوالي ٥٠ متراً أقيم مبنى يسكنه مدير معهد ابن الجزار، كما يسكنه المشرف الليلي على المعهد، وهو مدرسة ثانوية داخلية خاصة.

منذ اليوم الأول لإقامتي، وجدت كلباً يلزم غرفتي، فإذا ما خرجت في الصباح لأبدأ جولاتي، يلحق بي وهو ينبح، ويهجم علي، فالتقط حصيات من الأرض وأرجمه، فيبتعد قليلاً عني، ثم يعود ليرابط أمام غرفتي. وعندما أعود في المساء أبدأ بالتقاط الحصيات قبل مسافة من الغرفة، وما أن يراني حتى يهجم علي،

فأبداً برجمه، وأكوم ما يتبقى معي من الحجارة أمام الغرفة ذخيرة لليوم التالي.

مضت عدة أشهر دون أن يتعرف علي أو يعترف بي جاري الكلب، فأصبحت بشكل لا شعوري أغلق كل صباح باب غرفتي، وأنحني لألتقط الحصى، وما أن أمشي بضع خطوات حتى يهجم علي الكلب فأرجمه، فيبتعد وأبتعد بالاتجاه المعاكس، وفي المساء، ما أن يراني الحارس داخلة إلى المركز حتى يسارع ليرافقني إلى غرفتي ويساعدني في رجم الكلب.

وعندما اقترب الصيف، وبدأت الحرارة بالارتفاع، صرت كلما عدت مساءً إلى غرفتي أجد التراب وقد غطى المسطبة أمامها، ودخل إلى الغرفة من الشق أسفل الباب، فأغسل الغرفة والمسطبة وأنا غاضبة، وكلّي تساؤل عن فعل هذا ؟

اشتكيّت إلى إدارة المركز، فاستدعت الحارس، وطلبت منه أن يشدد المراقبة على المنطقة، وبحكم خبرته بالكلاب، فهو ابن الريف، أخبرها مباشرة بأن هذا من فعل الكلب، فهو ينبش التراب السطحي ليصل إلى التراب الرطب البارد فيستلقي عليه. إذن كنت أساعده على هذا دون أن أدري. وازدادت وحشيته، فصار لا يسمح لي بالاقتراب من الغرفة مهما رجّمته، أو رجمه الحارس، ففي عودتي إلى الغرفة تتغيص له.

وفي أحد الأيام كنت أطلع في مكتبة المركز، وقصدت
غرفتي لأصلي الظهر، ولكنه لم يسمح لي بالاقتراب من الغرفة،
وهب الموظفون لنجدتي، وتكاثرنا عليه نرجمه، ولكنه انتصر
علينا، فعدنا إلى مبنى الإدارة خائبين.

جلست في غرفة الكاتب العام — نائب المدير — نندارس
قضية الكلب، فاتصل بالبلدية، وشرح لهم القضية، فكان جوابهم
بأن هذا الكلب، حارس خاص لمدير معهد ابن الجزار،
وسيتدارسون معه الإجراء الأنسب لتربية كلبه، فإن لم يجدوا
تجاوباً منه، عندها يكون الحل الأمثل أن يضعوا للكلب سماً. قلت
للكاتب العام: لا لن أسمح بأن أكون سبباً في موت أحد، ولو كان
كلباً ... حدثت نفسي: في الحقيقة الحق مع الكلب، إذ وضع
ليحرس مبنى في الصحراء، لا يقترب منه أحد، ولم يجد أحداً
يمارس عليه الدور الذي أوكل له غيري.

أطرقت مفكرة ... ضحكت... فتساءل الكاتب العام عما
يضحكني، قلت له: عندما كنت أستعد للسفر إلى القيروان، زارتنى
إحدى قريباتي لتودعني، وأخذت تتحدث معي بعصبية ظاهرة
معبرة عن غضبها لسفري، وبما أنها أمية، فهي لا تعرف شيئاً
عن تونس أو القيروان، ومما قالت: أن تقيمي في حلب لتدرسي،
أمر بالكاد فهمته، أما أن تسافري إلى بلاد الكلب والكلبة لتدرسي،

فهذا ما لم أتمكن من استيعابه أبداً، طبعاً كانت تقصد أنني سأسافر إلى بلاد بعيدة جداً. وهأنذا أعاني فعلاً من مشكلة الكلب.

في الشهر الأخير لإقامتي في القيروان، ما عاد الكلب يهاجمني، وما عدت أراه... افتقدته، وانشغل بالي عليه، ماذا جرى له، لقد عايشته سنة كاملة، فهل يعقل أن يغيب عني في أيامي الأخيرة؟ سألت عنه، فعلمت أن كلباً غريباً قدم إلى المركز، فتصدى له جاري الكلب، واشتبكا، ودارت بينهما معركة حامية الوطيس، انتهت بقلع إحدى عيني جاري، وكسر إحدى يديه، لا أخفيكم، قلت بيني وبين نفسي: " القوي بدو الأقوى منه ".

التقيت بآبنة مدير معهد ابن الجزار في مكتبة مركز الدراسات الإسلامية، فبادرت تحدثني بحزن وأسى: رأيت ما حل بأس، إننا في غاية الحزن والأسى عليه. سألتها: ومن يكون أس هذا؟ قالت: حارسنا الذي اشتكى منه كثيراً، لقد أصابته عين، لا شك في ذلك.

بعد أيام عاد "جاري أس" لمهاجمتي ... بعين واحدة وثلاثة أرجل ... بل لحق بالسيارة التي أقلتني مع أمتعتي إلى مطار قرطاج في تونس، ونبح كثيراً فكان آخر صوت سمعته في القيروان، متميزاً عن أصوات كل الناس، صوت جاري أس.

يزي... يزي

عندما زرت جامع نقرة، وهو أول جامع بني في القيروان في العصر الحديث، وجدته مغلقاً، وتكرر هذا. ثم علمت أن مؤذن هذا الجامع هو أخ لأحد مستشاري وزير الثقافة التونسي... إنني أعرف هذا المستشار، فلقد التقيتَه في اليوم الثاني لوصولي إلى تونس، إذ دعاني مستشار آخر لوزير الثقافة إلى تناول الغداء في بيته، وكان هذا المستشار مدعواً أيضاً.

قصدت بيت المؤذن، خلف زاوية عبيد الغرياني، وهو في الوقت نفسه بيت العائلة، ينزل فيه المستشار عندما يزور القيروان. التقيت بأم المستشار وبنات أخيه، وعلمت أن والدته البنات توفيت منذ سنوات، وتركت بناتها الأربع لجدهن ترعاهن، وتعتني بهن، وهي امرأة طيبة جداً، مسنة، تجاوزت التسعين من العمر.

جلست مع البنات والجدة مطولاً، ودار بيننا حديث متشعب... أحببت البنات وأحببني... وأحببت الجدة وأحببتي... بل فتحت لي صدرها، وحدثتني عن كل ما يختزنه صدرها من

الأسرار العائلية لأبنائها المقيمين في تونس ويحتلون مناصب عالية. وانتهت الزيارة دون أن يأتي الأب المؤذن.... ودعدتني الجدة والبنات لتناول الغداء معهن في يوم حددناه، ولألتقي بوالدهن فيه أيضاً.

عند وصولي إلى بيت المؤذن في اليوم الموعود، كانت المائدة شبه جاهزة في سقيفة الدار... كان الغداء برغل بلحمة مع سلطة الخضار.... والبنات صغراهن في مرحلة الدراسة الثانوية وكبراهن معلمة في مدرسة ابتدائية لم يعرفن طبخ البرغل فاستعن بخالتهن (أخت والدتهن) لتحضير الغداء.

جلست على المائدة وأنا منفعلة جداً، إذ شعرت بأنني كلفت هذه العائلة الكريمة فوق طاقتها (جهداً ومالاً)... سكبت لي صغرى البنات، وهي أكثرهن نشاطاً ومرحاً، وبدأت تسكب لجديتها، وإذ بالجدّة تشير بيدها نحو الأسفل، وهي تقول: يزي... يزي. دهشت عندما سمعت هذه الكلمة... فالجدّة تشير بيدها نحو الأسفل... وتستعمل فعلاً بصيغة المؤنث، وهذا أمر غير معروف باللهجة التونسية، فهم يستعملون الفعل بصيغة المذكر للمؤنث وللمذكر، كما هو الحال في أنت، فلا وجود لـ "أنت" في قاموسهم.... حدثت نفسي: هذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها كلمة "يزي"... هل هي "هزي" وأنا لم أسمعها بشكل صحيح؟؟ ولكن الفعل "هز" في اللهجة التونسية يعني ارفع، والجدّة تشير

بيدها نحو الأسفل، لا نحو الأعلى، وما سمعت أحداً قال: هزي
لأنثى، بل هز....

لاحظت البنات شرودي ومتابعتي لحركات الجدة ورد فعل
الأخت الصغرى.... سألتهن: هل تقول الجدة: هزي؟ أجابت
الأخت الكبرى (المعلمة): بل قالت يزي. سألتها: وماذا تقصد؟
أجابت: إنها تقول لأختي: لا أريد المزيد. تساءلت: وما أصل هذه
الكلمة؟ ردت: لا أدري... ربما يكون أصلها بربرياً... ... تابعت
تناول الطعام وفكري مشغول بكلمة "يزي" وأصلها.

بعد الغداء حضرت الخالة الشاي... فنالت الجدة إحدى
البنات قائلة: أحضري معك زوز كاسة... واحدة لي والأخرى
للأستاذة.... رددت بيني وبين نفسي: زوز كاسة... تعني زوج
كاسة، أي كأسين حسب تفسير الجدة، غير المقصود للمعنى، إذن
في تونس، كما في دمشق، يقلبون حرف الجيم في بعض الكلمات
زاياً، وبناء على هذا قد يكون أصل زاي يزي جيماً، إذن يزي،
هي يجزي، أي يجزيء، التي تعني يكفي.... فرحت كثيراً إذ
توصلت إلى فهم إحدى مفردات اللهجة المحلية التونسية وترجمتها
... وانصرفت، وتساؤل كبير يطرح نفسه: متى ستختفي اللهجات
المحلية من البلاد العربية، وتحل محلها اللغة العربية الفصحى،
ونتخلص من الـ "هز" والـ "الزوز" والـ "يزي"؟؟؟؟

نهاية المشوار

فور وصولي إلى القيروان، للمرة الأولى، خريف عام ١٩٩٢، توجهت إلى زاوية عبيد الغرياني (مقر دار الآثار) وكلّي حماس ونشاط واندفاع وتشوق لبداية جولاتي الميدانية على المساجد.

دخلت غرفة مدير دار الآثار الذي سمع بمهمتي، وعرف ما أتيت من أجله قبل أن أصل إلى القيروان، بل وصلته نسخة من كتابي "مساجد حلب"، أرسلتها له هدية من سورية فور صدوره قدمت له نفسي، وأوضحت له أنني أتيت إلى القيروان لأجري دراسة ميدانية على المساجد، في إطار تحضير رسالة الدكتوراه، التي موضوعها: دراسة هندسية مقارنة بين مساجد حلب ومساجد القيروان. فكان أول تعليق سمعته منه: لماذا أتيت من حلب إلى القيروان لتدرسي مساجدنا؟ نحن أقدر منك على القيام بهذا العمل.

صدمت بما قاله مدير الآثار... أطرقت قليلاً ثم أجبتّه: وما يمنع أن يأتي باحث من سورية لدراسة الآثار في تونس، فيحصل

تبادل ثقافي بين مشرق الوطن العربي ومغربه، ثم إنني سأدرس المساجد كمهندسة مختصة بالهندسة الإنشائية وباحثة في تاريخ العلوم التطبيقية، وتدرسونها أنتم كآثاريين. قال: نحن لسنا بحاجة لباحثين من المشرق... وعلى أي حال: اليوم السبت لا يوجد عندنا دوام بعد الظهر، وغداً الأحد العطلة الأسبوعية... من الآن وحتى يوم الاثنين اكتبى برنامج عملك في القيروان، وأحضريه لي في الساعة السادسة مساء الاثنين لأدرسه، ثم أقرر إن كنت سأسمح لك بإجراء الدراسة أم لا ؟

خرجت من دار الآثار ورأسي يكاد ينفجر... أحدث نفسي: قد يسمح لي، أو لا يسمح ؟!!! ... بدأت المشاكل والمعوقات من اللحظة الأولى.

قضيت الليل أتقلب في فراشي... لم أستطع النوم ... أفكر فيما قاله مدير الآثار، وأفتش عن الحل. وفي الصباح الباكر من يوم الأحد بدأت جولة في القيروان... مشيت في الشوارع على غير هدى شاردة أتأمل ما حولي... وأيقظني من شرودي صدمة ثانية... فالقيروان كما بدت لي من الجولة الأولى، مدينة صغيرة فقيرة، وكل مبانيها من الآجر الطيني، وكل واجهاتها بسيطة مطلية بالجير الأبيض، وكل المآذن التي صادفتها مربعة قصيرة لا تتوع فيها... كيف سأقارن هذه المباني بمباني حلب الحجرية الغنية

بالزخارف والمتنوعة الطرز المعمارية ؟ حدثت نفسي: قد تكشف الدراسة المعمقة مجالات للبحث... المهم أن أحصل على موافقة جهة رسمية في القيروان.

استرجعت من ذاكرتي الخطوات التي قمت بها قبل أن أبدأ جولاتي على مساجد حلب... لقد حصلت أولاً على موافقة مديرية الأوقاف... إذن علي أن أسأل عن الجهة المشرفة على المساجد هنا، إذ لا يوجد في تونس وزارة أوقاف ولا مديرية أوقاف ولا أوقاف، بعد أن باع الرئيس التونسي الأسبق الحبيب بورقيبة الأوقاف بالمزاد العلني عام ١٩٥٧.

صباح الاثنين توجهت إلى مبنى الولاية لمقابلة معتمد الشؤون الدينية، وعندما علم المعتمد بأنني باحث من سورية رحب بي قائلاً: أهلاً بسورية... أهلاً بسورية... في الجامعات السورية يدرس عدد كبير من أبنائنا... بماذا أستطيع أن أخدمك ؟ قلت: أريد فقط كتاباً موجهاً إلى القائمين على الزوايا والمساجد القديمة والحديثة في القيروان يتضمن الموافقة على زيارتها وأخذ مقاييساتها وتصويرها، فسطر الكتاب فوراً وأمر بطباعته، وأخذه بيده ليوقعه من المعتمد الأول ومن الوالي... وخرجت من الولاية وأنا أكاد أطير من الفرح.

في السادسة مساءً كنت على باب غرفة مدير دار الآثار، حسب الموعد... ولكنه طلب مني الانتظار على بابه، إلى أن ينهي حديثه مع أحد الموظفين عنده.

جلست أمام مدير دار الآثار مطرقة الرأس هادئة أنتظر ما سيقوله... بدأ حديثه بقوله: هل أحضرت لي البرنامج الذي طلبته منك، لأدرسه وأقرر إن كنت سأسمح لك بإجراء الدراسة على المساجد، أم لا ؟ أجبته بهدوء (وأنا أبذل جهدي لضبط أعصابي): هل تعتقد حضرتك أن باحثة من أقصى الشمال الشرقي للوطن العربي تأتي إلى الجنوب الغربي منه لتحضر دكتوراه دولة، قبل أن تحصل على الموافقات اللازمة ؟... يا أستاذ ... قبل أن آتي إلى القيروان، أمضيت سنة كاملة أرسل الجهات الرسمية في تونس، وحصلت خلالها على موافقة رئيس لجنة صيانة مدينة القيروان، وعلى موافقة مدير المعهد القومي للآثار والفنون بتونس، وعلى موافقة وزارة الشؤون الثقافية بتونس أيضاً، واليوم حصلت على موافقة معتمد الشؤون الدينية لزيارة المساجد القديمة والحديثة وأخذ مقايساتها وتصويرها، وعليها توقيع المعتمد الأول والوالي

عندما سمع المدير بحصولي على موافقة معتمد الشؤون الدينية، احمر وجهه وأخذ العرق يتصبب من جبينه وعلق بحدة:

ولماذا زرت معتمد الشؤون الدينية ؟ قلت: لأنه المسؤول عن كل المساجد القديمة والحديثة في القيروان، ولقد رحب بمهمتي كل الترحيب... وكنت أتمنى أن ألقى منكم موقفاً مماثلاً، مرحباً لا معارضياً إذ في دراستي هذه التي أقوم بها متطوعة ومتبرعة خدمة لكم وللقيروان ولتونس أولاً وأخيراً..... تقلص مدير دار الآثار في مقعده... وهو يقول: أخطأت فهمي.. ما كنت أقصد وقبل أن يتم جملته قاطعته: كان كلامكم واضحاً... .. وفي كل الأحوال... وقت إقامتي في القيروان محدود، وسأبدأ جولاتي على المساجد صباح غد ...

خرجت من دار الآثار، وأنا أحدث نفسي: إذا كانت هذه هي بداية المشوار ... فكيف ستكون نهايته ؟ ولا أخفيكم ظل مدير الآثار معارضياً لي، يبذل أقصى جهوده لعرقلة عملي، حتى آخر يوم قضيته في القيروان.

وعندما زرت القيروان صيف عام ٢٠٠١، أي بعد ٨ سنوات من دراستي للمساجد، توجهت فور وصولي إلى دار الآثار وكلني ثقة بأنني سألقى من مدير دار الآثار بعض الترحيب، إذ تأكد عنده، بعدما صدر كتابي "مساجد القيروان"، أنني مخلص ومجدة في خدمة مدينته. ولم أنس أن آخذ معي كتابي "مساجد القيروان" لأقدمه هدية له، فوجدت نسخة مصورة (فوتوكوبي) من الكتاب

على طاولته، مما يدل على أهمية الكتاب بالنسبة له، ولكنه علق قائلاً: إن كتابك غني جداً، وفيه إضافات على درجة كبيرة من الأهمية، وهو أول كتاب علمي يؤلف باللغة العربية ليس عن آثار القيروان فقط، بل عن آثار أية مدينة في تونس، ولكن لماذا أنت؟

وعلى الرغم من تساؤله هذا، واستناداً إلى اعترافه بأهمية عملي حول مساجد القيروان، فقد أخبرته بأنني أتيت إلى القيروان لأكمل دراستي حول الزوايا، فأجابني وبكل صراحة: لن أسمح لك. ثم إنه لم يدخر جهداً في التضييق عليّ، ومنعي من إجراء أية دراسة على الزوايا. بل أغلق الزوايا التي كانت في حالة ترميم، وصرف العمال بإجازة مفتوحة إلى أن أغادر القيروان.

وهكذا، وبعد سنوات، وعلى الرغم من كل الخدمات التي قدمتها للقيروان، هكذا كانت نهاية المشوار مع مدير دار الآثار.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
أبو علي البقال	٧
البرغل مسامير الركب	١٠
بين الحراب والذباب	١٣
بنات آخر زمان	١٧
سؤال ما زال يحيرني إلى الآن	٢١
ممنوع الدخول	٢٥
هل أصبح كل الناس ممثلين؟	٣٠
إن لنفسك عليك حقاً	٣٤
جامع السواس	٣٩
ضاحية بلا إناث	٤٢
صحفية	٤٨
حلاق الحارة	٥٢
السيد هو	٥٥
ابن أبي عمر	٥٩
التصوير بين الحلال والحرام	٦٤
مصائب قوم عند قوم فوائد	٦٧
بين النق والسق	٧٠

تابع الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧٣	لحم الأفاعي
٧٦	صارم القسماٲ
٨٠	لا بكش ولا بكشكم...
٨٣	يعطيك العافية
٨٦	غاب ولم يلوِ على شيء
٩١	أمي فطنة
٩٥	اللفف ... اللفف
٩٨	جاري آس
١٠٢	يزي ... يزي
١٠٥	نهاية المشوار
١١١	الفهرس

المؤلفة في سطور

- إجازة في الهندسة المدنية عام ١٩٧٨.
- دبلوم بتاريخ العلوم التطبيقية عام ١٩٨٤.
- دبلوم بالهندسة الإنشائية عام ١٩٨٧.
- ماجستير بتاريخ العلوم التطبيقية، (اختصاص تاريخ العمارة الإسلامية) عام ١٩٩١.
- دكتوراه بتاريخ العلوم التطبيقية، (اختصاص تاريخ العمارة الإسلامية) عام ١٩٩٨.

المؤلفات المطبوعة:

- الهندسة الإنشائية في مساجد حلب، جامعة حلب، عام ١٩٩٢.
- حلب في مئة عام (١٨٥٠ - ١٩٥٠)، بالاشتراك مع المرحوم محمد فؤاد عينتابي، جامعة حلب، عام ١٩٩٣، ٣ أجزاء.
- مساجد القيروان - مطبعة دار عكرمة، عام ٢٠٠٠.
- مكابدات لطيفة ومواقف طريفة (في أحياء حلب والقيروان)، عام ٢٠٠٤.
- النقل الداخلي بحلب في القرن العشرين، الجمعية السورية لتاريخ العلوم عام ٢٠٠٤.

عضوة في:

- مجلس الإدارة للجمعية السورية لتاريخ العلوم.
- جمعية العاديات السورية.
- لجنة الإعلام والنشر بنقابة المهندسين السوريين.
- هيئة تحرير "مجلة هندسة" التي يصدرها فرع نقابة المهندسين السوريين بحلب.
- جمعية الآثاريين العرب - المجلس العربي للدراسات العليا والاعلام العلمي، القاهرة.

Bibliotheca Alexandrina



0552963

